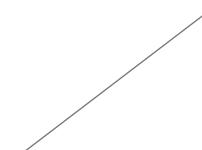


alta fidelidad
UMH 2017

alta fidelidad
Colección Martínez-Lloret



SÉRGIO BARRERA

RUBÉN GUERRERO

JUAN OLIVARES

DIS BERLÍN

KRIBI HERAL

JAVIER PALACIOS

CARLOS CARTAXO

SECUNDINO HERNÁNDEZ

DIOGO PIMENTAO

JOSÉ PEDRO CROFT

OLIVER JOHNSON

DAVID RODRÍGUEZ CABALLERO

DAMIÀ DÍAZ

MIKI LEAL

LUIS ÚRCULO

INMA FEMENÍA

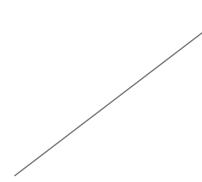
NICO MUNUERA

NELO VINUESA

FERNÁNDEZ ALVIRA

JUAN CARLOS NADAL

SANTIAGO YDÁÑEZ



9/3 - 31/5/2017
Sala Universitas



Índex

Cap. 1// Ricardo Forriols	4 - 12
Cap. 2// Obres	14 - 51
Crèdits	52

Tatiana Sentamans

Vicerrectora de Cultura i Extensió Universitària

Des de la Universitat Miguel Hernández apostem per una cultura universitària pública i de qualitat. Per això trobem fonamental acostar-nos a la creació contemporània des de la programació de propostes artístiques i visuals d'acord amb el nostre temps. En aquest sentit, la Sala Universitas i la present col·lecció Quaderns d'Art, funcionen com a dispositius culturals que des de la recerca i la praxi expositiva, generen, difonen i transfereixen coneixement.

Desde la Universidad Miguel Hernández apostamos por una cultura universitaria pública y de calidad. Para ello encontramos fundamental acercarnos a la creación contemporánea desde la programación de propuestas artísticas y visuales acordes con nuestro tiempo. En ese sentido, la Sala Universitas y la presente colección Quaderns d'Art, funcionan como dispositivos culturales que desde la investigación y la praxis expositiva, generan, difunden y transfieren conocimiento.

Ricardo Forriols

Universitat Politècnica de València

"El coleccionista tiene olfato de cazador, alma de policía, la objetividad de un historiador y la prudencia de un tratante en caballos."

Maurice Rheims

Fa uns anys vaig transcriure en el meu quadern una cita de Maurice Rheims que vaig trobar al catàleg de l'exposició que l'IVAM va realitzar de la col·lecció personal del pintor, crític i teòric d'art Juan Antonio Aguirre. La cita diu el següent: «Com els col·leccionistes no tenen la possibilitat de fer tatuar-se els seus quadres al voltant del melic, estan ací atrapats per la inquietud, davant la idea que els seus hereus dispersaran en un sol dia el que

Hace unos años transcribí en mi cuaderno una cita de Maurice Rheims que encontré en el catálogo de la exposición que el IVAM realizó de la colección personal del pintor, crítico y teórico del arte Juan Antonio Aguirre. La cita dice lo siguiente: «Como los coleccionistas no tienen la posibilidad de hacerse tatuar sus cuadros alrededor del ombligo, helos aquí atrapados por la inquietud, ante la idea de que sus herederos dispersarán en un

a ells els va costar tota una vida reunir o que, propietaris insensibles, anomenen patrimoni al que va ser un idili constant.»¹ Així la vaig tatuar i conservar inesborrable en el meu quadern de notes.

La cita m'ha acompañat des de llavors, tornant una vegada i una altra a fer-me reflexionar sobre el fet del que suposa col·leccionar coses, obres, interrogant-me per moments sobre la figura d'un aleshores desconegut per a mi Maurice Rheims (1910-2003), historiador de l'art francés i un dels millors taxadors europeus de la segona meitat del segle passat —gestor de les dacions a l'Estat francés de, entre altres artistes, Bonnard o Picasso—, a més d'autor d'un llibre de memòries amb un títol més que suggeridor: *Alta curiosidad*², en el qual relata la seua aventurada trajectòria com a subastador d'importants obres d'art i objectes entre els anys 1935 i 1972.

Rheims va ser sempre defensor de la curiositat, d'aqueixa alta curiositat que antecedeix i mou al col·leccionista, a l'aficionat i al

solo día lo que a ellos les costó toda una vida reunir, o que, propietarios insensibles, llamarán patrimonio a lo que fue un idilio constante.»¹ Así la tatué y la conservo imborrable en mi cuaderno de notas.

La cita me ha acompañado desde entonces, volviendo una y otra vez a hacerme reflexionar sobre el hecho de lo que supone coleccionar cosas, obras, interrogándome por momentos sobre la figura de un por entonces desconocido para mí Maurice Rheims (1910-2003), historiador del arte francés y uno de los mejores tasadores europeos de la segunda mitad del siglo pasado —gestor de las daciones al Estado francés de, entre otros artistas, Bonnard o Picasso—, además de autor de un libro de memorias con un título más que sugerente: *Alta curiosidad*², en el que relata su aventurada trayectoria como subastador de importantes obras de arte y objetos entre los años 1935 y 1972.

Rheims fue siempre defensor de la curiosidad, de esa alta curiosidad que

diletant, per citar les tres categories que va establir i que suposen una evolució d'aquell personatge curiós i original que es relaciona amb els objectes a partir de la seu particularitat o la seu estranyesa, de la seu meravella al cap i a la fi.

Que aquell mateix any 1996 el grup REM publicara el seu disc *New Adventures in Hi-Fi*; que, més o menys en aquells dies, sabera de l'existència d'un col·leccionista alacantí a través dels meus amics artistes Juan Olivares, primer, i Nico Munuera i María Ortega, després; i que per aquelles mateixes dates em presentaren a Diego Martínez en una inauguració, més que possiblement en la galeria Edgar Neville d'Alfafar o en l'Espai Lambert de Xàbia... Possiblement açò i algunes coses més són tot un cùmul de coincidències en un moment estel·lar que tractem d'ordenar ací i que va enfilar a la perfecció, com un diamant en l'anell de la núvia, quan li vam posar títol a aquesta primera exposició. *Alta fidelitat* va aparèixer com la millor opció després d'un silenci emocionant, i

antecede y mueve al coleccionista, al aficionado y al diletante, por citar las tres categorías que estableció y que suponen una evolución de aquel personaje curioso y original que se relaciona con los objetos a partir de su particularidad o su extrañeza, de su maravilla al fin y al cabo.

Que ese mismo año 1996 el grupo REM publicara su disco *New Adventures in Hi-Fi*; que, más o menos por entonces, supiera de la existencia de un coleccionista alicantino a través de mis amigos artistas Juan Olivares, primero, y Nico Munuera y María Ortega, después; y que por aquellas mismas fechas me presentaran a Diego Martínez en una inauguración, más que posiblemente en la galería Edgar Neville de Alfafar o en el Espai Lambert de Xàbia... Possiblemente esto y algunas cosas más son todo un cùmul de coincidencias en un momento estelar que tratamos de ordenar aquí y que engarzó a la perfección, como un diamante en el anillo de la novia, cuando le pusimos título a esta primera exposición.

les idees van començar a trobar el seu acomodament: d'una banda, el fet que la Col·lecció Martínez-Lloret s'iniciara a mitjan dels anys setanta, entre Alacant, València i París, si de cas com a resultat d'una inquieta curiositat en formació i coincident amb l'estandardització dels equips de música d'alta fidelitat (*Hi-Fi, High Fidelity*); per un altre, el creixement exponencial de la col·lecció, especialment en les últimes dues dècades i no solament en quantitat, també en qualitat i mires, gràcies a aquella constant curiosa i a la fidelitat envers els artistes però, per damunt de tot, cap a una manera molt personal d'entendre les raons per les quals s'adquireix cada obra.

Les obres que passen a formar part de la Col·lecció Martínez-Lloret ho fan sempre a través de la vivència i per a conviure amb elles. El seu *input* prové d'una experiència concreta, de les sensacions viscudes, d'una emoció donada —i no necessàriament aquest seria l'ordre— que renoven constantment un idili sensible de filantropia i mecenatge vitals.

Alta fidelidad apareció como la mejor opción tras un silencio emocionante, y las ideas comenzaron a encontrar su acomodo: por un lado, el hecho de que la Colección Martínez-Lloret se iniciara a mediados de los años setenta, entre Alicante, Valencia y París, si acaso como resultado de una inquieta curiosidad en formación y coincidiendo con la estandarización de los equipos de música de alta fidelidad (*Hi-Fi, High Fidelity*); por otro, el crecimiento exponencial de la colección, especialmente en las últimas dos décadas y no sólo en cantidad, también en calidad y miras, gracias a esa constante curiosa y a la fidelidad para con los artistas pero, sobre todo, hacia una manera muy personal de entender las razones por las que se adquiere cada obra.

Las obras que pasan a formar parte de la Colección Martínez-Lloret lo hacen siempre a través de la vivencia y para convivir con ellas. Su *input* proviene de una experiencia concreta, de las sensaciones vividas, de una emoción dada —y no necesariamente este sería el orden— que renuevan

De la selecció d'obres realitzada per a questa primera presentació de la Col·lecció —que de segur és només el principi d'una nova etapa— és fàcil subratllar la presència important de quadres, papers i dibuixos. Potser perquè la pintura és més amable i còmoda per a conviure amb ella, ordenada sobre les parets, recolzada en el sòl o contra un moble; potser perquè és més fàcil d'emmagatzemar si no es pot tenir a la vista... El cas és que també hi ha propostes més objectuals i evolucions a l'escultòric que obrin possibilitats cap a nous lliuraments de la Col·lecció —peces no en falten. Però sí, aquesta primera aposta suposa clarament una revisió de la pràctica de la pintura i les seues derivacions en les últimes dues dècades, amb un accent clar de proximitat: un ull de la mirada curiosa s'ocupa del que succeeix a prop, en el nostre territori entre Alacant i València, mentre l'altre no deixa d'estar pendent del que succeeix una mica més enllà, diguem-ne: parant esment a nivell nacional. Així, podem assenyalar noms com els de Juan Olivares, Nelo Vinuesa, Juan Carlos Nadal

constantemente un idilio sensible de filantropía y mecenazgo vitales.

De la selección de obras realizada para esta primera presentación de la Colección —que de seguro es sólo el principio de una nueva etapa— es fácil subrayar la presencia importante de cuadros, papeles y dibujos. Quizás porque la pintura es más amable y cómoda para convivir con ella, ordenada sobre las paredes, apoyada en el suelo o contra un mueble; quizás porque es más fácil de almacenar si no se puede tener a la vista... El caso es que también hay propuestas más objetuales y evoluciones a lo escultórico que abren posibilidades hacia nuevas entregas de la Colección —piezas para ello no faltan. Pero sí, esta primera apuesta supone claramente una revisión de la práctica de la pintura y sus derivaciones en las últimas dos décadas, con un claro acento puesto aquí en la cercanía: un ojo de la mirada curiosa se ocupa de lo que sucede cerca, en nuestro territorio entre Alicante y Valencia, mientras el otro no deja de estar pendiente de lo que

i Damià Díaz, que constitueixen un dels pilars fonamentals de la Col·lecció Martínez-Lloret, que atresora peces importants en la trajectòria de cadascun d'ells amb un reflex de les seues diferents etapes creatives al llarg d'aquests últims 20 anys. En el mateix capítol d'allò proper i també amb inqüestionables exemples del seu quefer artístic, les obres de Nico Munuera, Oliver Johnson, Sergio Barrera, Kribi Heral i els més joves Javier Palacios i Inma Femenía, conformen un contrapunt molt encertat per a definir i reconèixer aquella part del panorama plàstic valenciat pel qual s'ha decantat la Col·lecció.

I como cantant a duo —sense necessitat de réplica, només una segona veu— la selección muestra un segundo conjunto de obras que signan Dis Berlín, Santiago Ydáñez, Miki Leal, David Rodríguez Caballero, Secundino Hernández, Luis Úrculo i Rubén Guerrero, artistes amb un important reconeixement a nivell nacional i internacional, companys generacionals del primer grup amb el qual conformen un fantàstic cor

sucede un poco más allá, digamos: prestando atención al nivel nacional.

Así, podemos señalar nombres como los de Juan Olivares, Nelo Vinuesa, Juan Carlos Nadal, Damià Díaz, que constituyen uno de los pilares fundamentales de la Colección Martínez-Lloret, que atesora piezas importantes en la trayectoria de cada uno de ellos con un reflejo de sus distintas etapas creativas a lo largo de estos últimos 20 años. En el mismo capítulo de lo cercano y también con inquestionables ejemplos de su quehacer artístico, las obras de Nico Munuera, Oliver Johnson, Sergio Barrera, Kribi Heral y los más jóvenes Javier Palacios e Inma Femenía, conforman un contrapunto muy acertado para definir y reconocer esa parte del panorama plástico valenciano por el que se ha decantado la Colección.

Y como cantando a dúo —sin necesidad de réplica, más que una segunda voz— la selección muestra un segundo conjunto de obras que firman Dis Berlín, Santiago Ydáñez, Miki Leal, David Rodríguez Caballero,

de possibilitats plàstiques que es complementen amb el treball de dos autors portuguesos, a manera de *bonus tracks*, com ara José Pedro Croft i Diogo Pimentão —i que permeten dilucidar i deixar oberta altra de les possibilitats exhibitives de la Col·lecció en relació als artistes estrangers.

La vàlua de cadascuna de les peces que es mostren, i de la resta, i la proximitat amb la majoria dels artistes, el seguiment i l'atenció que se'ls presta, sempre des de l'amistat i el respecte pel treball, són les claus que mantenen les ensenyas de la Col·lecció Martínez-Lloret: una alta curiositat artística i una alta fidelitat personal.

Una col·lecció com a idea, com a creació, és una anotació al marge dels dies en la vida estètica. Més que tatuar-nos-les, triem les obres i els objectes (com les persones) que volem que ens accompanyen i ens reflectisquen. Per tant cada obra, aquestes i les altres, juga les seues bases en la col·lecció tot trobant el seu lloc com a testimoniatge d'un

Secundino Hernández, Luis Úrculo y Rubén Guerrero, artistas todos ellos con un importante reconocimiento también a nivel nacional e internacional, compañeros generacionales del primer grupo con el que conforman un fantástico coro de posibilidades plásticas que se complementan con el trabajo de dos autores portugueses, a modo de *bonus tracks*, como son José Pedro Croft y Diogo Pimentão —y que permiten dilucidar y dejar abierta otra de las posibilidades exhibitivas de la Colección en relación a los artistas extranjeros.

La valía de cada una de las piezas que se muestran, y del resto, y la cercanía con la mayoría de los artistas, el seguimiento y la atención que se les presta, siempre desde la amistad y el respeto por el trabajo, son las claves que mantienen las enseñas de la Colección Martínez-Lloret: una alta curiosidad artística y una no menos alta fidelidad personal.

Una colección como idea, como creación, es una anotación al margen

moment especial i narrable —la seu aventura— que té part d'entusiasme, part de reflexió i, sempre, respon a aquella emoció particular amb la qual es va creuar en la vida dels col·leccionistes curiosos. Sí, cadascuna de les obres juga a reviure l'entusiasme i a provocar la reflexió temporal que la situa en un moment de les vides de l'artista i del col·leccionista, però també la mateixa emoció s'inscriu en el fil constant de la tradició de tots, s'insereix en el curs del que succeeix i ens succeeix.

Per això la Col·lecció Martínez-Lloret és una col·lecció particular en el doble sentit del terme: una col·lecció que esgrimeix el seu atractiu sensible i cura front a un altre tipus de col·leccions sistemàtiques i fetes a golpe de talonari³, una col·lecció que és en si mateixa una constel·lació de sentit molt interessant i curiosa més que qualsevol inversió especulativa interessada. Per tant és important que es presente al públic i es pose en valor per primera vegada a través d'aquesta exposició en el marc d'una de les nostres universitats públiques —sempre

de los días en la vida estética. Más que tatuárnoslas, elegimos las obras y los objetos (como a las personas) que queremos que nos acompañen y nos reflejen. Por eso cada obra, éstas y las otras, juega sus bazas en la colección encontrando su sitio como testimonio de un momento especial y narrable —su aventura— que tiene parte de entusiasmo, parte de reflexión y, siempre, responde a esa emoción particular con la que se cruzó en la vida de los coleccionistas curiosos. Sí, cada una de las obras juega a revivir el entusiasmo y a provocar la reflexión temporal que la sitúa en un momento de las vidas del artista y del coleccionista, pero también esa misma emoción la inscribe en el hilo constante de la tradición de todos, inserta en el curso de lo que sucede y nos sucede.

Por eso la Colección Martínez-Lloret es una colección particular en el doble sentido del término: una colección que esgrime su atractivo sensible y cuidados frente a otro tipo de colecciones sistemáticas y hechas a golpe de talonario³, una colección que es en sí misma

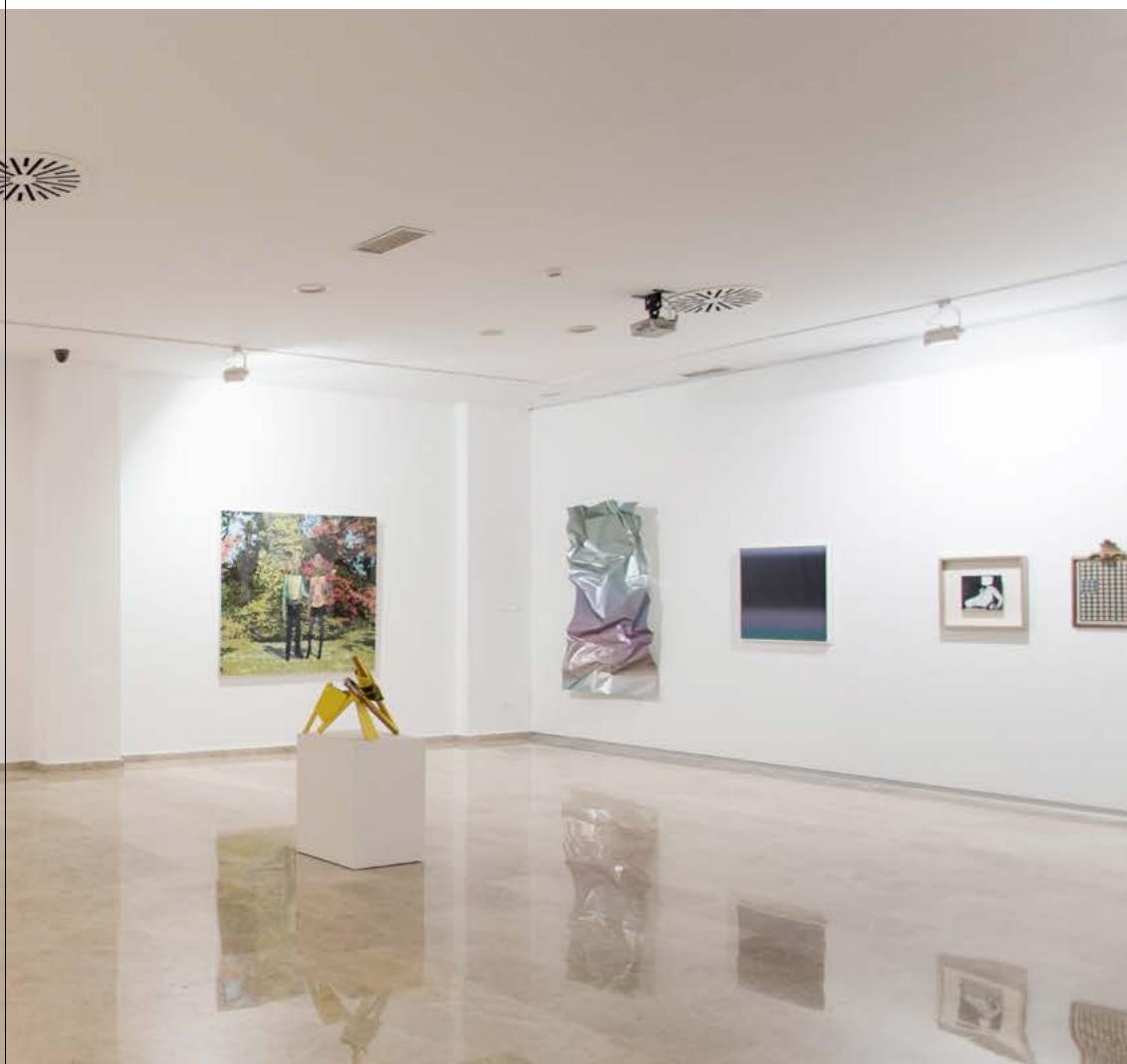
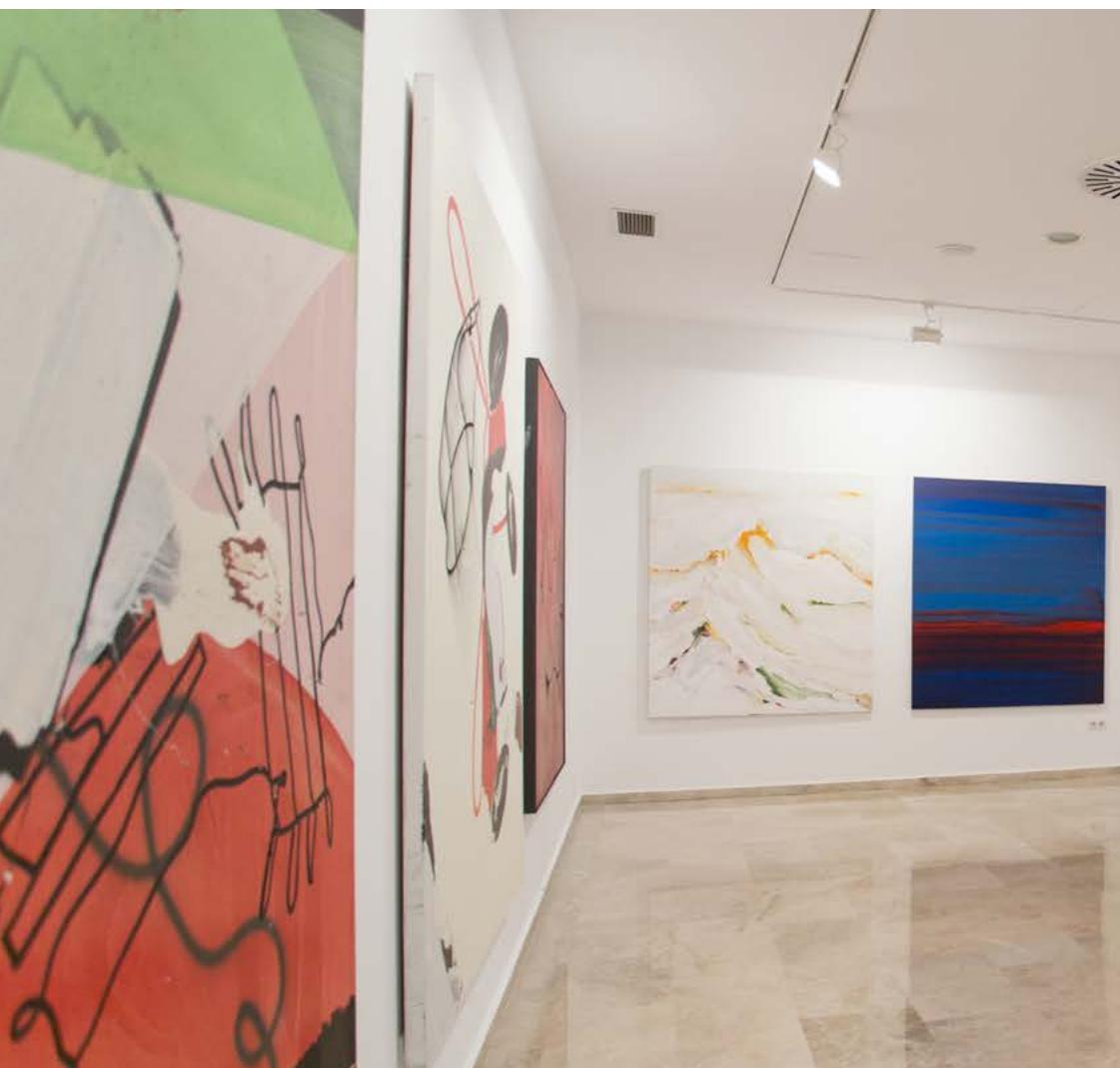
fidels a la curiositat— com és la Universitat Miguel Hernández d'Elx.

una constelación de sentido muy interesante y curiosa más que cualquier inversión especulativa interesada. Por eso es importante que se presente al público y se ponga en valor por primera vez a través de esta exposición en el marco de una de nuestras universidades públicas —siempre fieles a la curiosidad— como es la Universidad Miguel Hernández de Elche.

1 Citado por Fernando Huici, "Rastro de una pasión", en el catálogo Colección Juan Antonio Aguirre en el IVAM. Valencia: IVAM, 1996, pág. 11-18.

2 Maurice Rheims, *Haute curiosité*. París: Robert Laffont, 1975. También es autor de, entre otros libros, *Les collectionneurs*, París: Ramsay, 1981 y *La Vie étrange des objets: Histoire de la Curiosité*. París: Plon, 1959 (con traducción: La curiosa vida de los objetos. Barcelona: Caralt, 1965).

3 El propio Maurice Rheims se preguntaba al respecto: «¿Los curiosos desaparecieron por eso para siempre? ¿Dejaron paso a los coleccionistas que, fuertes de su fortuna, adquieren por fax, sin haberlo visto, lo que había exigido tanto de invención y de fantasía? Creo más bien que, si la curiosidad cambió de apariencia, su alma permanece muy vivaz.» (La traducción es nuestra). Maurice Rheims, "*La passion du curieux*", discurso pronunciado en la Academia Francesa con motivo de la sesión pública de las cinco academias en el *Palais de l'Institut* de París, 24 de octubre de 2000. [Consulta on line: <http://academie-francaise.fr/la-passion-du-curieux>]



Vista del muntatge, Sala Universitas, UMH



Juan Olivares
La Vie en Rose II (2004)
acrílico sobre lienzo
200 x 180 cm.



Juan Olivares
Attimo (2005)
madera, esponja de pvc y pintura
40 x 60 x 46 cm.



Juan Olivares
Pensamiento móvil II (2011)
madera, esponja de pvc y pintura
100 x 42 x 40 cm.



Juan Olivares
Malabares (2011)
acrílico sobre lienzo
220 x 180 cm.



Juan Olivares
Carmín en los ojos (2014)
acrílico sobre lienzo
150 x 190 cm.



Sergio Barrera
Coser la pintura N°22 (1999)
acrílico sobre lienzo
43 x 32 cm.



Nico Munuera
Blue Thing VII (2015)
acrílico sobre tela
180 x 160 cm.



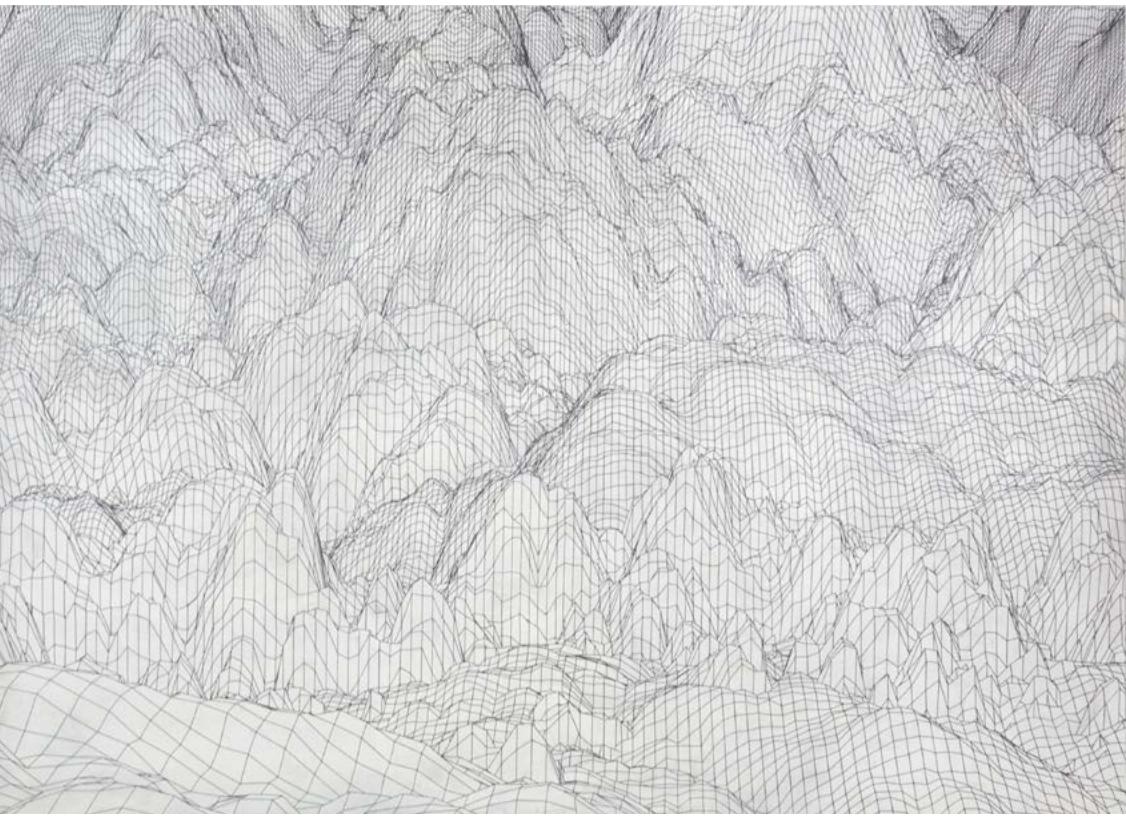
Nico Munuera
In the mood for landscape (2015)
acrílico sobre tela
180 x 160 cm.



Nelo Vinuesa
Agujero de gusano I (2005)
acrílico sobre tela
180 x 140 cm.



Nelo Vinuesa
Agujero de gusano II (2005)
acrílico sobre tela
180 x 140 cm.



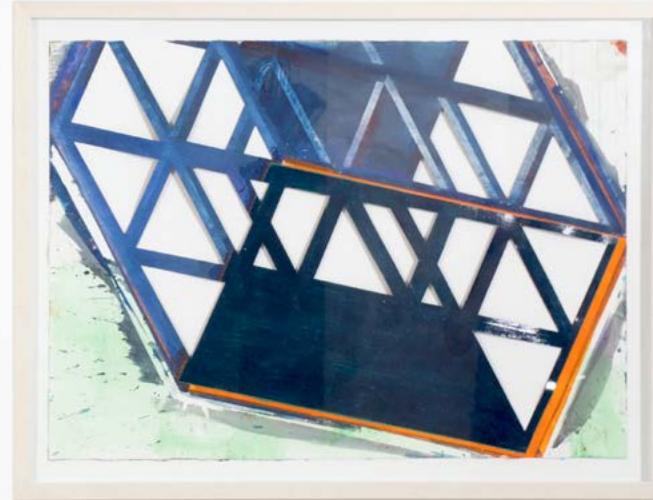
Nelo Vinuesa
Vent du nord (2016)
acrílico sobre tela
200 x 280 cm.



Dis Berlin
Triángulo (2008)
óleo sobre lino
59 x 46 cm.



Carlos Cartaxo
Little Window (2016)
óleo, esmalte y rotulador pigmentado sobre lienzo
70 x 90 cm.



José Pedro Croft
S/t (2009)
mixta sobre papel
71 x 100 cm.



Damià Diaz
S/t (2 piezas), (1995)
grafito, óleo y resinas sobre papel
120 x 120 cm.

Damià Diaz
S/t (2001)
mixta sobre metal
55 x 65 cm.



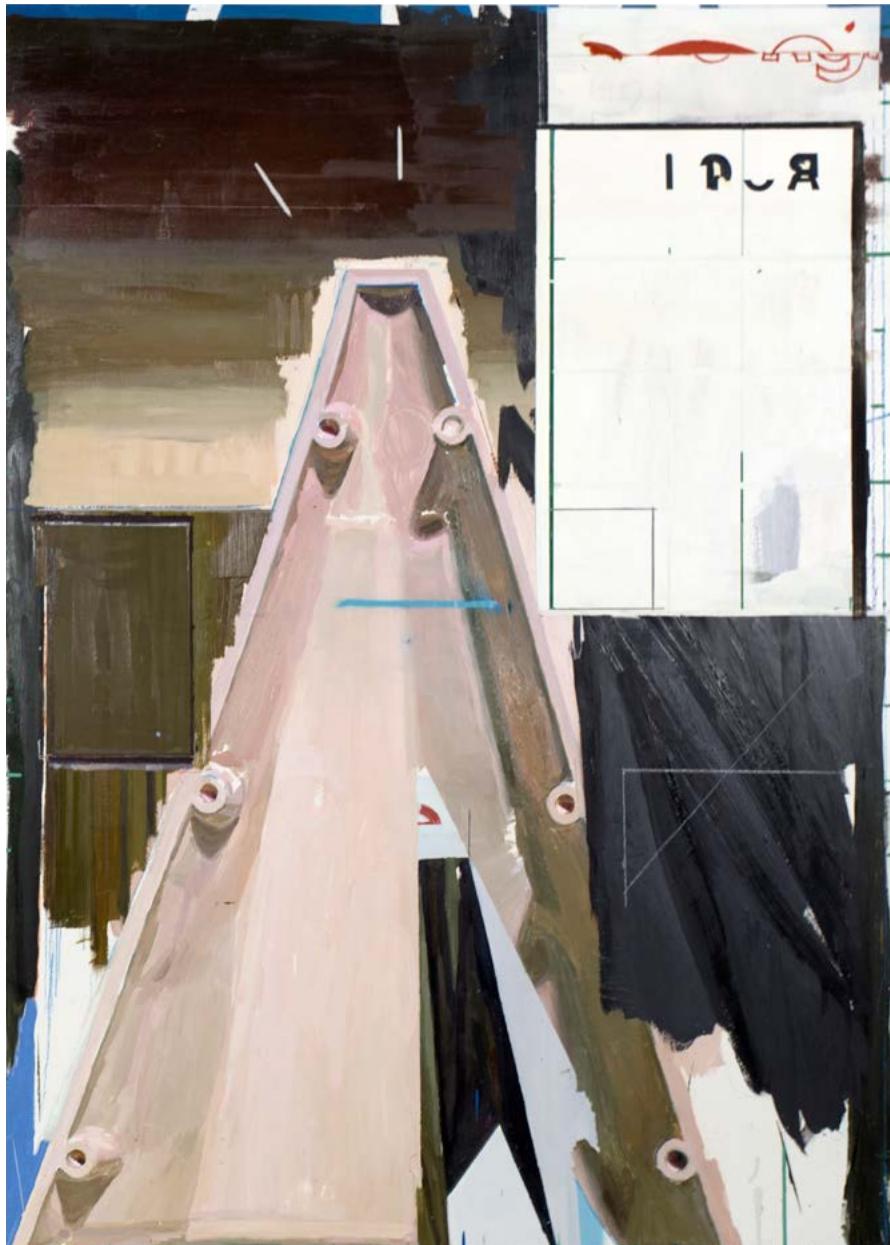
Inma Femenía
Graded metal 22 (2015)
impresión UV y manipulación de zinc
190 x 98 cm.

34



Fernández Alvira
Lo que parecía indestructible (2015)
acuarela sobre papel
50 x 40 x 40 cm.

35



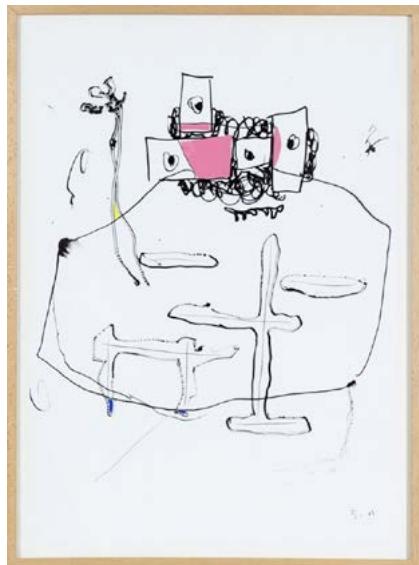
Rubén Guerrero

Tepée (2016)
óleo y esmalte sobre lienzo
205 x 146 cm.

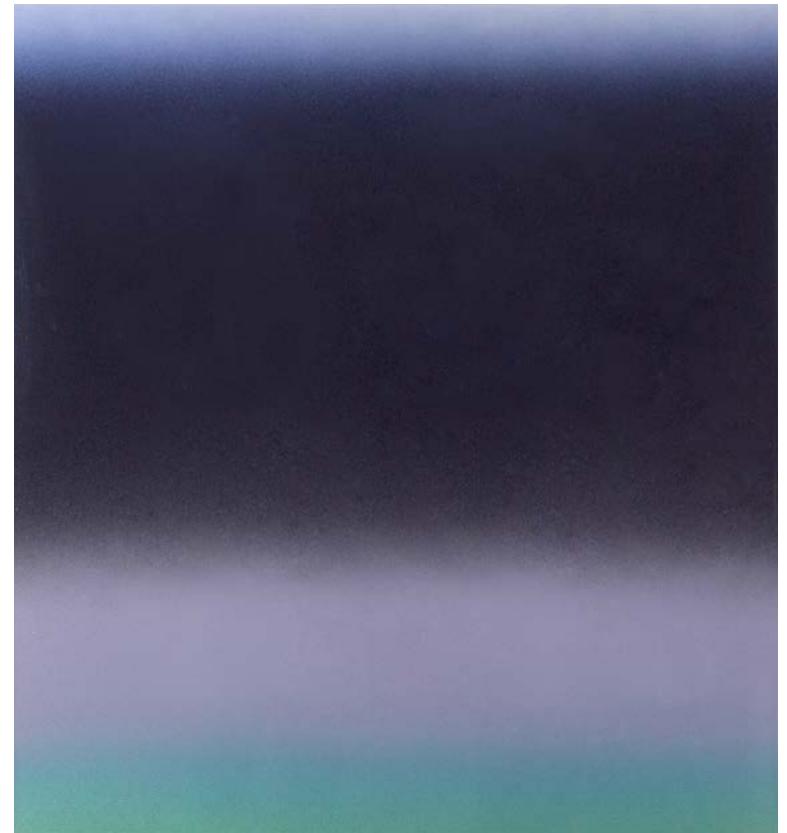


Kribi Heral

Visita arqueológica virtual (2011)
técnica mixta sobre plexiglás
150 x 180 cm.



Secundino Hernández
S/t (4 piezas), (2007)
técnica mixta sobre papel
60 x 42 cm.



Oliver Johnson
S/t (2015)
pintura industrial sobre aluminio
75,5 x 70 cm.



Oliver Johnson
Fox (2012)
pintura industrial sobre aluminio
180 cm. de diámetro



Oliver Johnson
Nero Zero (2012)
pintura industrial sobre aluminio
180 cm. de diámetro



Miki Leal
Polo Cuadrado (2015)
acuarela y acrílico sobre papel
40 x 31 cm.



Juan Carlos Nadal
S/t (2016)
acrílico sobre tela
70 x 36 x 25 cm.



Juan Carlos Nadal
No mires atrás (2002)
mixta sobre papel
180 x 120 cm.



Juan Carlos Nadal
Sáhara (2002)
mixta sobre papel
180 x 120 cm.



Javier Palacios

Origin (2014)
óleo y acrílico sobre tabla
195 x 195 cm.

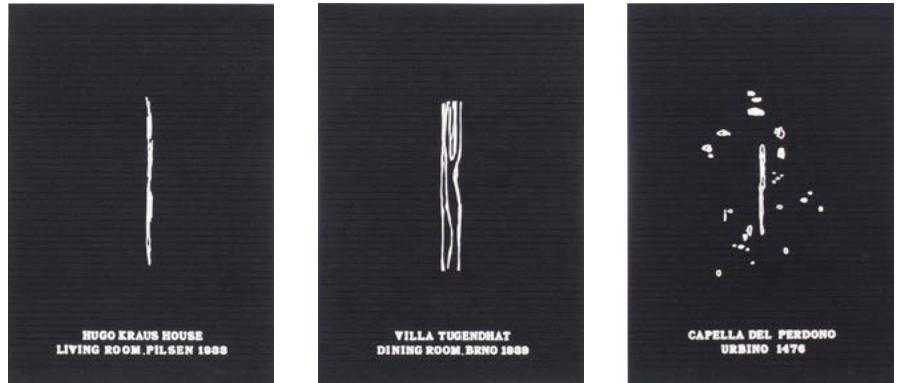


Diogo Pimentao

Máscara (Plano) (2008)
papel y grafito
50 x 56,7 x 7 cm.



David Rodríguez Caballero
S/t (2010)
esmalte sobre aluminio
100 x 65 cm.



HUGO KRAUS HOUSE
LIVING ROOM PILSEN 1988

VILLA TUGENDHAT
DINING ROOM BRNO 1928

CAPELLA DEL PERDONO
URBINO 1476

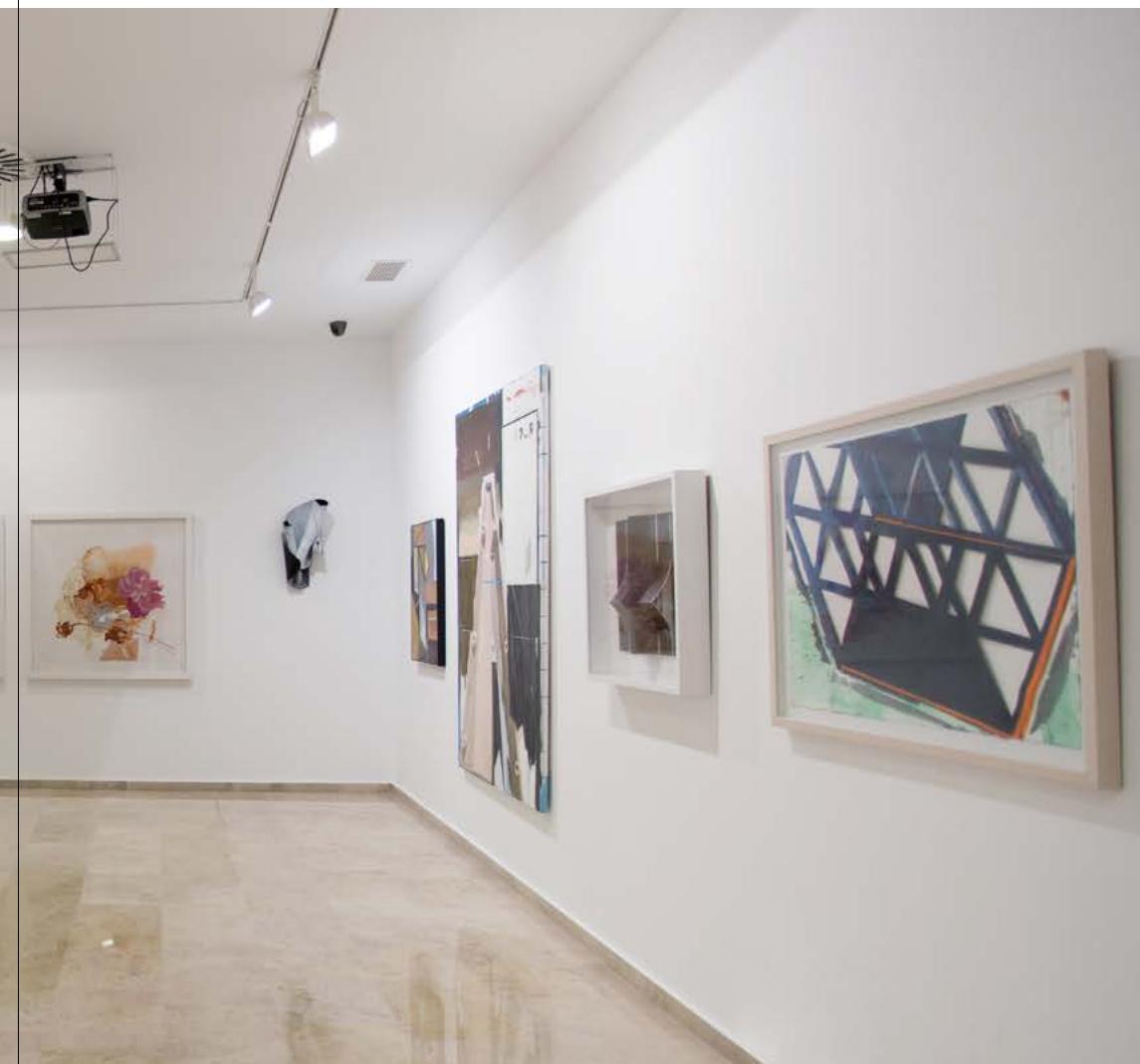
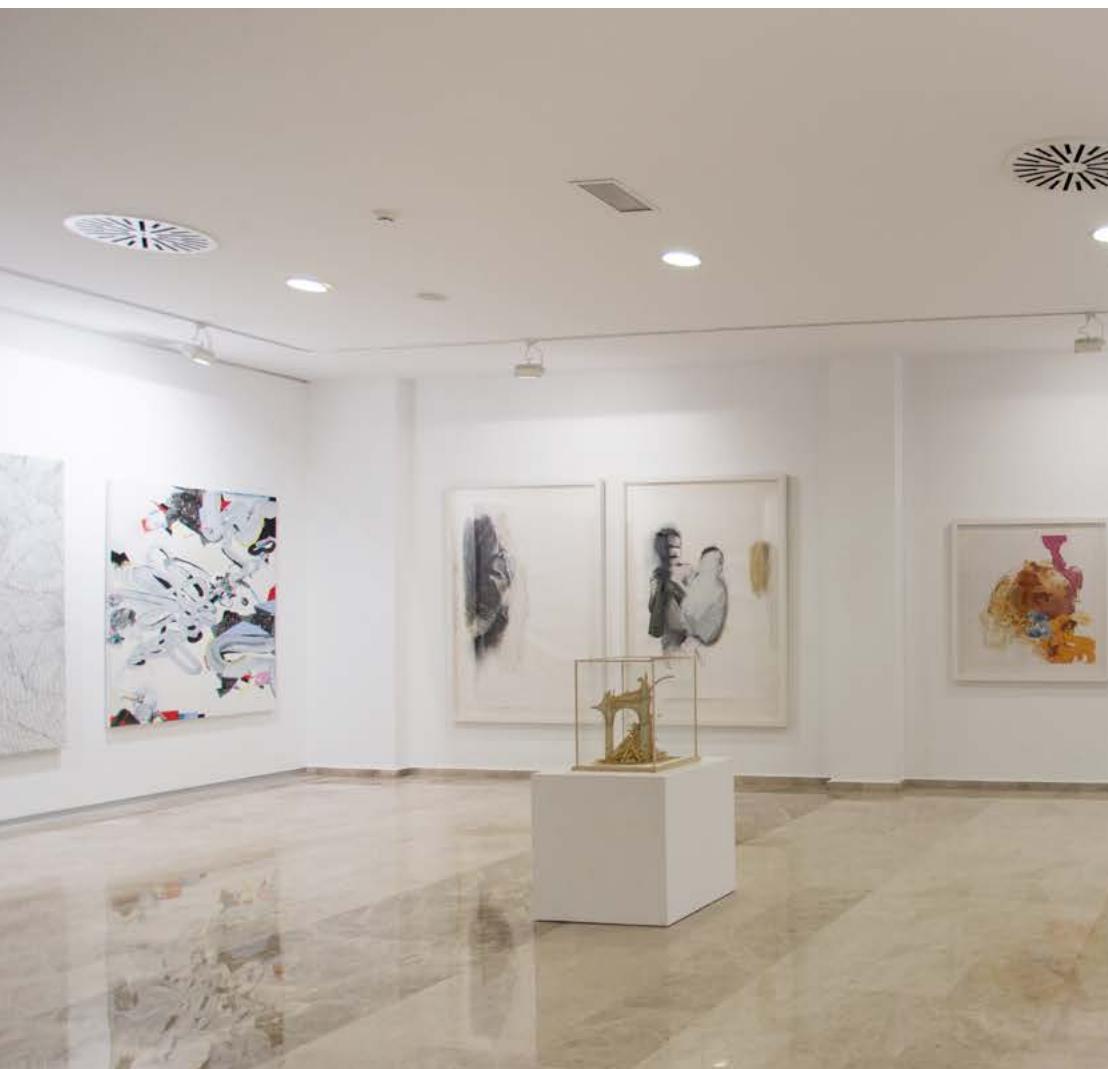
Luís Úrculo
Loos. Hugo Kraus House Living Room (2016)
tablero ranurado, tela, madera lacada y letras de plástico lacado
50 x 70 cm.

Bramante. Capella del Perdono, Urbino 1476 (2016)
tablero ranurado, tela, madera lacada y letras de plástico lacado
50 x 70 cm.

Loos. Hugo Kraus House Living Room (2016)
tablero ranurado, tela, madera lacada y letras de plástico lacado
50 x 70 cm.



Santiago Ydáñez
S/t (2006)
acrílico sobre tabla
50 x 70 cm.



Vista del muntatge, Sala Universitas, UMH

Crèdits

EXPOSICIÓ

Alta fidelidad

Del 9 de març al 31 de maig de 2017

Sala Universitas, Edifici de Rectorat i Consell Social

Universitat Miguel Hernández d'Elx

Artistes Sergio Barrera, Dis Berlin, Carlos Cartaxo, José Pedro Croft, Damià Díaz, Inma Femenía, Fernández Alvira, Rubén Guerrero, Kribi Heral, Secundino Fernández, Oliver Johnson, Miki Leal, Nico Munuera, Juan Carlos Nadal, Juan Olivares, Javier Palacios, Diogo Pimentao, David Rodríguez Caballero, Luis Úrculo, Nelo Vinuesa i Santiago Ydáñez

Comissaria Isabel Martínez Lloret

Organització Vicerectorat de Cultura i Extensió Universitària

Tatiana Sentamans Gómez, Vicerrectora de Cultura i Extensió Universitària

Javier Moreno Pérez, Vicerector Adjunt de Cultura

Coordinació Ilda Caeiro Arias

Premsa o.comunicacion@umh.es

PUBLICACIÓ

Quaderns d'Art nº 8 // 2017

Edició Universitas Miguel Hernández

Textos Tatiana Sentamans Gómez i Ricardo Forriols

Disseny Gràfic Marco Francés Grau

Fotografia Salvador Feltrer Albert i dels autors

Impressió Limencop S.L.

I.S.B.N.: 978-84-697-7416-8



Creative Commons. Reconeixement-NoComercial-CompartirIgual 4.0 International License

*Producto realizado artesanalmente por personas con diversidad funcional. APSA

cultura.umh.es

@culturaumh

