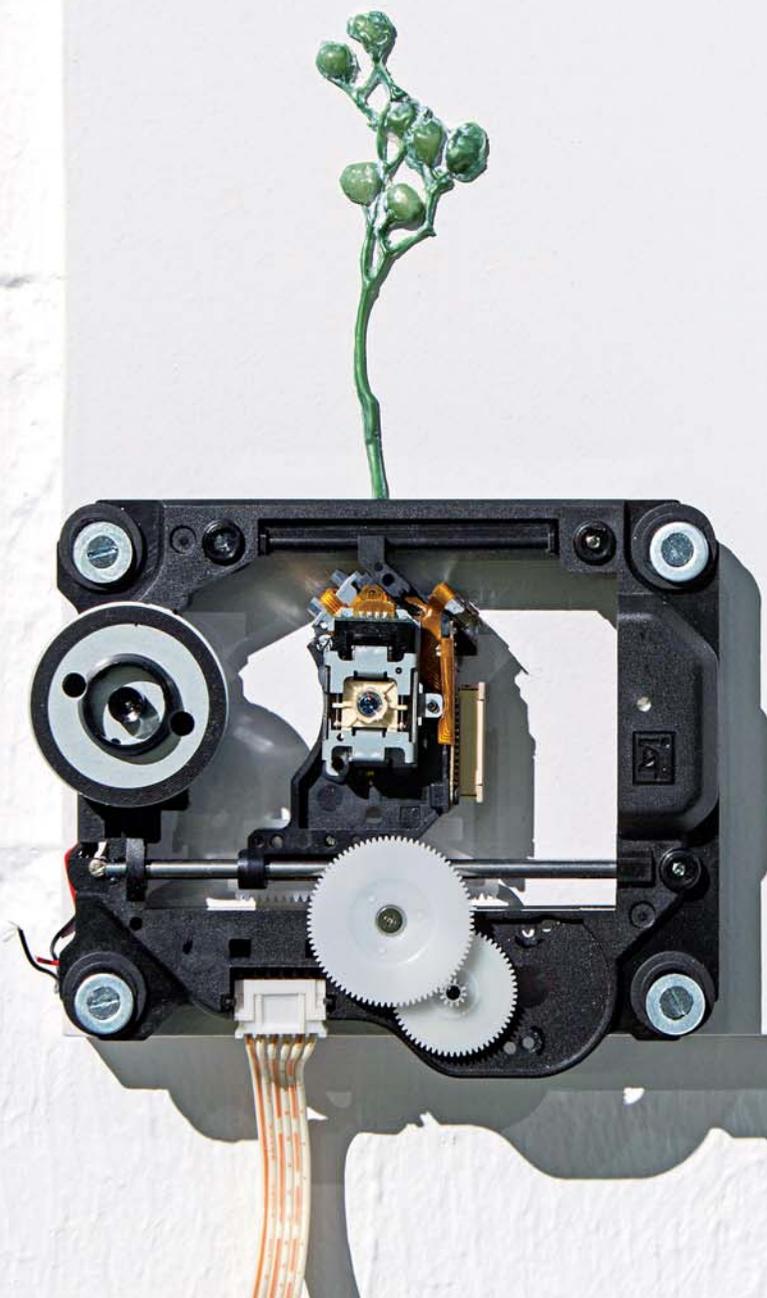


MAG MUSTANG ART GALLERY



MEMORIA ANUAL 2012 / COLECTIVA Extrarradio / DANIEL PALACIOS N / RUI ALGARVIO Paisajes / ISMAEL LAGARES & ANTONIO ALONSO Papel sobre papel sobre papel / MIRIAM MARTÍNEZ Plantas Eléctricas //...

- 04 EXTRARRADIO
«Sub Urbis»
- 08 DANIEL PALACIOS
«N»
- 11 RUI ALGARVIO
«Paisajes»
- 14 SOS 4.8 Arte en el MAG
«Ficciones en serie»
- 16 ISMAEL LAGARES
& ANTONIO ALONSO
«Papel sobre papel sobre papel»
- 19 MIRIAM MARTÍNEZ
«Plantas Eléctricas»
- 22 MÚSICA EN EL MAG
- 26 MAGACTION
CONFERENCIAS / TALLERES / CURSOS
JUST MAG JOVEN 2012 / BECA «PUÉNTING»
CAMPUS JÓVENES PROMESAS MAG
MAG SATÉLITE...
- 30 FICCIONES EN SERIE
Festival SOS 4.8 Arte 2012
- 32 MILESTONE PROJECT
Street Art

Fotografía portada y exposiciones: Álvaro Vicente.

EDITORIAL

Un modelo ejemplar de apoyo

Javier Duero

Finaliza el año 2012. Ha sido el año definitivo para entender que todo va a cambiar. Que no hay vuelta atrás. Cambio de paradigma social y cambio de modelo de producción cultural. Todo va muy rápido, casi atropellado. La falta de responsabilidad, ética y visión de futuro en el estamento que debería ejercer estos deberes con ejemplaridad, el político, es alarmante. En el ámbito público, los profesionales del sector del arte contemporáneo, trabajan día a día como pueden, sin aliento y recibiendo metralla en forma de recortes presupuestarios cada tres meses. Les dicen que es lo que hay, que hay que cumplir unos supuestos compromisos con Bruselas, mientras se ataca a la línea de flotación de nuestro sistema, la cultura. Y la sociedad, mayoritariamente contempla con displicencia cómo se desmonta el proyecto social-demócrata que intentó cumplir el mandato constitucional de garantizar que el conocimiento sea accesible para todos.

El sector del arte contemporáneo asiste a un momento complejo en el que se está produciendo un desmontaje de estructuras artísticas fundamentales que por su carácter público son víctimas de una crisis en la que los responsables políticos han fijado unas prioridades para salir de ella que no contemplan el valor económico, patrimonial y simbólico que el conocimiento, la cultura y el arte aportan a las llamadas sociedades avanzadas. La realidad es que España carece de una visión de estado en cuanto a política cultural se refiere. La falta de educación artística y creativa en las escuelas, junto a políticas paternalistas desarrolladas hacia los jóvenes, han creado una sociedad donde la autonomía individual, el pensamiento crítico, la iniciativa propia, etc no son valores dominantes. Una sociedad que se ha construido con unos marcos de referencia insolventes, requiere de cambios drásticos en actitud y valores. Tal vez es el momento de saldar la deuda acumulada con los creadores. Toca, desde todos los ámbitos, facilitar el emprendizaje, posibilitar el mecenazgo y estimular la cooperación.

Este año 2012 ha demostrado también que cuando se quiere dar lo mejor, se puede. La empresa Mustang, con la **Mustang Art Gallery - MAG** como espacio principal para el desarrollo de actividades, ha consolidado un modelo ejemplar de apoyo a los jóvenes creadores en el ámbito privado y empresarial. Desde la web ya se plantean objetivos concretos y formas de hacer que recogen las buenas prácticas promovidas por el IAC Instituto de Arte Contemporáneo y demás asociaciones profesionales del sector. Mustang es una empresa dinámica, dirigida de manera transparente por un equipo joven, que además ha creado una fundación con un fuerte compromiso social. Desde el espacio de creación y la **Fundación Pascual Ros Aguilar** se apuesta por la difusión del pensamiento y la creación actual, con unos objetivos definidos por la inclusividad y el retorno social de los proyectos que organizan y producen.

El proyecto *Extrarradio* es un ejemplo de trabajo colectivo y de reconocimiento a la labor del comisariado independiente. *El Commission Grupo Curatorial* liderado por José Luis Corazón Ardura, que en la actualidad es residente de la Academia de España en Roma y que en el 2013 ha sido invitado a comisariar la Bienal de Cuenca (Ecuador), fueron los responsables de organizar una exposición y un conjunto de actividades didácticas orientadas a reflexionar sobre la intervención artística en el espacio público. Articulada en torno a cuatro ejes conceptuales se presentaron obras de artistas como Avelino Sala, PSJM, Pelayo Varela, Santiago Morilla, Chus García Fraile, Fernando Baena, Marías Cañas, Democracia, Kaoru Katayama y Daniel Villegas. Desde MAG se decide incorporar al proyecto a otros espacios de la región como Espacio CREA en Elche o Las Cigarreras en Alicante, para fortalecer los vínculos institucionales y favorecer el trabajo en red.

La generación de talento es un elemento indispensable en la sociedad del conocimiento y, en este sentido, Mustang aporta a su contexto más inmediato un extraordinario valor añadido a través de programas de formación como Campus, dirigido a niños y jóvenes promesas como a la profesionalización de creadores en fase de formación universitaria mediante la Beca *Puénting*, creada en colaboración con la Facultad de Bellas Artes de Altea (Universidad Miguel Hernández de Elche). La artista ganadora de la beca ha sido Miriam Martínez Guirao que cerró el año expositivo 2012 en MAG con su proyecto *Plantas Eléctricas*, una selección de obra en la que se muestra una realidad a partir del uso excesivo de la tecnología y la explotación de la tierra; un sugestivo lenguaje plástico, entre cables, luces y porcelanas, micro chips y pequeñas plantas artificiales.

El proyecto *N* de Daniel Palacios es la primera exposición de MAG que aborda la producción industrial, una temática relacionada con la tesis en la que el artista actualmente trabaja. Aprovechando el entorno laboral de Mustang, Palacios realiza un trabajo de campo recopilando datos técnicos de la cadena de montaje en la factoría de la marca. Apreciando que apenas existen variaciones en los datos temporales recogidos decide tomar fotografías con un macro de detalles de la maquinaria y también de piel humana. En ellas relaciona el paso del tiempo en la máquina y el humano y se puede observar como la percepción del *cronos* está acotada por la repetición y el cambio. El proyecto consiste en la edición de un cuidado libro de autor y una serie fotográfica de medio y gran formato.

Desde 2011 Mustang colabora con JUSTMAD, feria de arte emergente que se organiza en Madrid de forma paralela a ARCO, con un premio de dotación económica y la producción de un proyecto a exponer en la MAG.

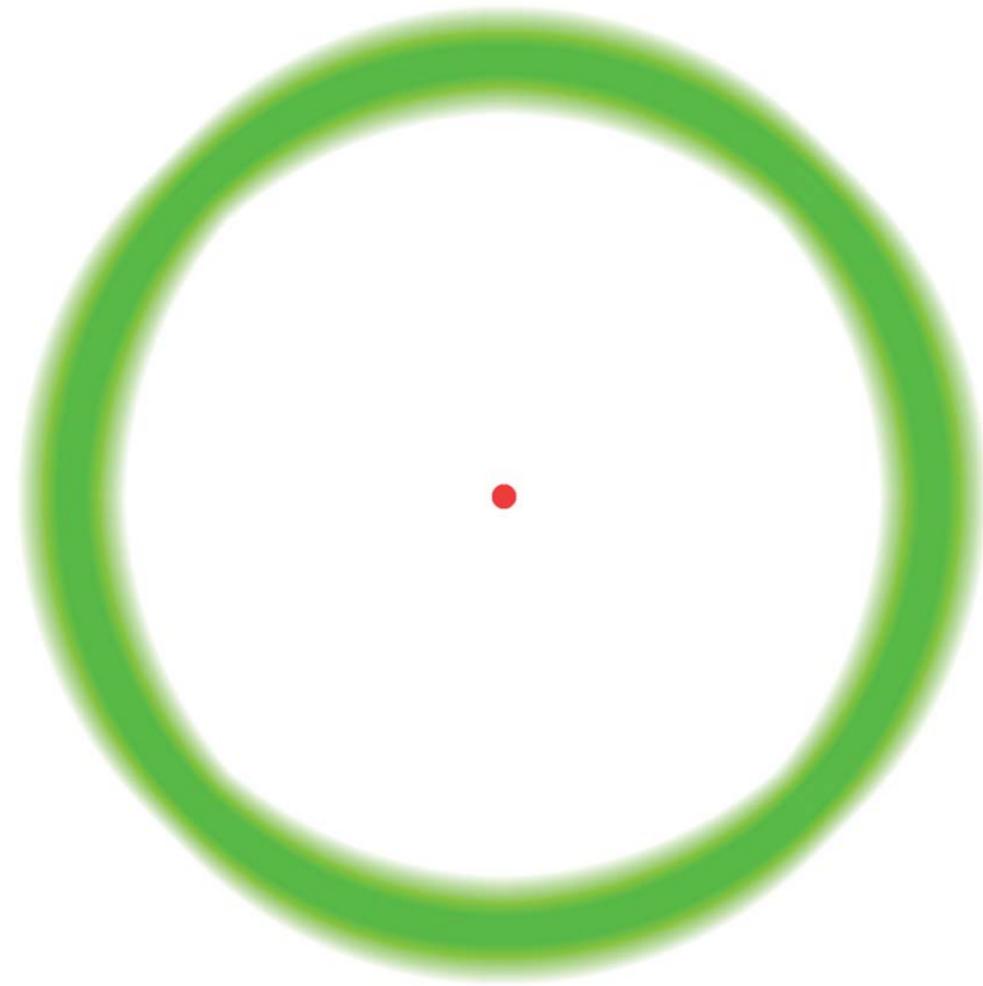
En la tercera edición de la feria el colectivo de artistas Laramascoto fue el ganador del premio Mustang. La decisión, cargada de la filosofía de la marca de apoyar a los artistas jóvenes desde el inicio de sus carreras profesionales, premiaba a un colectivo que se caracteriza por trabajar con la tecnología y el arte de forma poética, sencilla y asequible, utilizando para ello materiales reciclados y herramientas digitales de código abierto, y practicando la colaboración y el intercambio como método de trabajo.

MAG se suma al Día Internacional de los Museos 2012 con una jornada intensiva de actividades; talleres didácticos para niños organizados por Explicarte, la *performance* Otra Danza de Asun Noales, una prestigiosa docente y coreógrafa que ha trabajado para Summer Dance International y el Museo Neurberg de NY; y la inauguración de la exposición *Paisajes* del artista plástico Rui Algarvio, un recorrido por su obra reciente que presenta formatos pequeños, junto a dípticos y trípticos de grandes dimensiones, toda ella relacionada con la estética paisajística.

Entender la colaboración como filosofía de base es lo que lleva a Mustang a participar en eventos de diferentes ámbitos regionales y sectoriales. Si anteriormente nos referíamos a JUSTMAD como modelo de feria comercial accesible, el Festival SOS 4.8, realizado en la vecina Región de Murcia, representa el contexto ideal para presentar propuestas comunes relacionadas con la cultura popular contemporánea. En la edición dedicada a la nueva ficción televisiva, comisariada por Jordi Costa, el evento reflexiona sobre el desarrollo narrativo alcanzado en las últimas décadas por las series y *tefilms*, que han proporcionado las más incisivas lecturas sobre nuestro presente moral, social y político. Dos exposiciones colectivas, realizadas en las sedes del festival y MAG, presentan una selección de proyectos artísticos relacionados con el argumento conceptual establecido por el comisario. En esta práctica colaborativa también se enmarcan las Magaction, una serie de actividades atemporales inscritas en la agenda de MAG para dinamizar el contexto local; los talleres de Arte y Tecnología, la experiencia Piloto Satélite MAG, el Concurso de Hogueras Experimentales, el Milestone Street Art y diferentes ciclos de conferencias a cargo de profesionales relacionados con el arte y el diseño como Fernando Castro Florez, Javier Sáez y Rebeca Saray.

Papel sobre papel sobre papel es la exposición del año dedicada al papel como soporte para producir obra gráfica. Ismael Lagares y Antonio Alonso presentan un conjunto de piezas que ponen en valor la práctica expandida de la pintura y el dibujo.

Finalmente apuntar la continuidad de MAG por seguir realizando una programación musical de línea ecléctica que apoya a los jóvenes valores locales y regionales.



EXTRARRADIO

Fernando Baena | Rafael Burillo | Luis Cárcamo | María Cañas | Josechu Dávila | Antonio de la Rosa | Democracia | Chus García-Fraile | Sofía Jack | Kaoru Katayama | Cristina Llanos | Teresa Margolles | Marucha Mateos | Pepe Medina | Luís Melón | Jorge Méndez Blake | Eugenio Merino | Linarejos Moreno | Santiago Morilla | Teresa Moro | Todo por la Praxis | Psjm | Avelino Sala | Orson San Pedro | Rubén Santiago | Santiago Sierra | Pelayo Varela | Daniel Villegas.

Sub Urbis «Los límites de la propia ciudad»

por José Luis Corazón Ardura.

Zona de extrarradio. La presencia de las ciudades en una exposición de arte actual está relacionada con el hecho de propiciar que sus límites formen parte de su circundante significancia. Si bien las ciudades son el enclavamiento donde aparece el comercio, la industrialización, las comunicaciones y el mercado global, también es el espacio donde corresponde situar lugares aparentemente alejados. Esta zona de extrarradio que solemos identificar con lugares separados del centro urbano es utilizada aquí en un sentido metafórico, vinculando el espacio del arte actual a su situación política, a su presencia e influencia en el espacio social.

En ese sentido, *Extrarradio* se ocupa de presentar la obra de diferentes artistas cuyas intenciones se encuentran configuradas alrededor de cuatro zonas principales. En primer lugar, mostrando que el espacio de las calles es proclive a la acción iconoclasta propia del arte. A través de una ironía insurgente, los trabajos que componen esta zona de extrarradio pueden configurar otras derivas urbanas. Por otra parte, mediante prácticas relacionadas con la imagen de lugares *civilizados*, podemos llegar a concretar cómo los espacios privados forman parte de la concepción política de *extrarradio* que proponemos. Como un tercer espacio situado frente al centro de la ciudad, aparece el discurso del dibujo y la fotografía como una práctica destinada a mostrar el perímetro del vacío en las urbes actuales. Otras maneras de mostrar que el espacio de extrarradio se muestra renuente, proclive al encuentro de una crítica sutil desde prácticas identificables con la acción o la aplicación conceptual de la ironía mediante la creación videográfica.

En esa yuxtaposición de acciones, vídeo, fotografía, dibujo e instalación, la zona de extrarradio pretende traer una imagen del asedio donde la ciudad queda descentralizada. Es precisamente un cierto sentido de lo periférico lo que concierne al mismo espacio del arte actual. Para ello, mostramos el trabajo de 30 artistas en cuyas trayectorias aparece, de un modo u otro, un concepto de realismo vinculado a la propia ciudad. Si bien esta diseminación ayuda a concretar cuál es el espacio de las artes en la actualidad, entonces debemos comprobar hasta dónde pueden señalarse aquellas características que conduzcan a ampliar el sentido de lo urbano. En esa zona extrarradial aparece el arte como prueba de que los límites que circunscriben lo político están directamente relacionados con el espacio topológico de las artes en la actualidad. Y que en la periferia, como lugar del límite, se transforma el interior de las ciudades.

Arte actual y extrarradio. Sabemos que hay extrarradio porque hay capitalismo. La memoria de las ciudades no supone que posibilite-

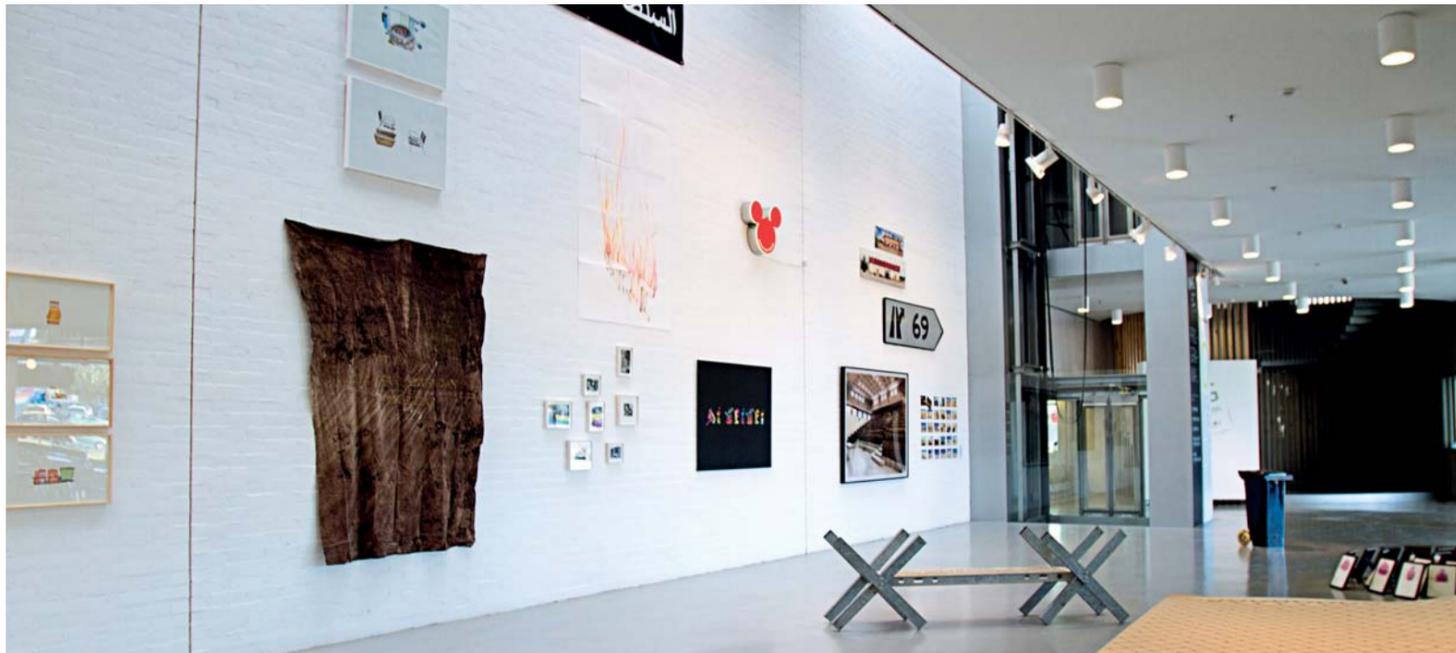
mos la idea de un centro del cual parten, como en el caso de los transportes urbanos, las calles de manera radi(c)al. El extrarradio es lo que constituye el mismo centro, particularmente en el caso del arte actual. Su espacio suele albergar la realidad, pero representando mediante el uso de artefactos útiles. En el caso particular de esta exposición, los artistas invitados han incluido entre sus intereses principales una extraña relación con aquellos aspectos de los espacios urbanos, civilizados o culturales, vinculados al capitalismo. Porque el extrarradio no es exactamente un límite, sino lo que está *en* los límites de la propia ciudad. Es precisamente esa creación de una zona periférica lo que ha venido asociado a la separación y borrado entre lo cultural y lo civilizado que, a través de la mediación del arte, puede agruparse de una manera donde se atiende a su actividad partiendo de una plétora capaz de organizar distintos conceptos propios del arte actual:

Zona 1. PERIFERIA. El concepto de extrañamiento es uno de los objetivos de esta exposición. Desde una posición irónica mostramos distintas creaciones que se dirigen a hablar del sentido de pertenencia desde la creación videográfica: FERNANDO BAENA, MARÍA CAÑAS, DEMOCRACIA, KAORU KATAYAMA, MARUCHA MATEOS, LUIS MELÓN Y DANIEL VILLEGAS.

Zona 2. ENIGMA Y DISTOPÍA. El descubrimiento del vacío ha conducido a varios artistas a utilizar la fotografía o el dibujo como un residuo que muestra el paso del tiempo en lugares de abandono. Si la ciudad viene construida por las relaciones que mantienen en ella sus habitantes, también es importante saber qué valor recobra la arquitectura de los espacios privados, a través de una propuesta que señale hacia la intimidad, la memoria o la propia constitución de cada uno: LUIS CÁRCAMO, ANTONIO DE LA ROSA, SOFÍA JACK, CRISTINA LLANOS, PEPE MEDINA, LINAREJOS MORENO, SANTIAGO MORILLA, TERESA MORO Y AVELINO SALA.

Zona 3. ZONA DE OBRAS. Existen algunas prácticas artísticas cuyo lugar no es simplemente poseer un carácter normalizado. Los límites de las disciplinas artísticas han modificado notablemente la experiencia de la interpretación del arte y para ello se muestran como una manera de encontrar esa difusa línea entre el comentario de la historia del arte y los procedimientos relacionados con el consumo, la publicidad, la arquitectura, el delito o los símbolos económicos: JOSECHU DÁVILA, CHUS GARCÍA-FRAILE, TERESA MARGOLLES, EUGENIO MERINO, TODO POR LA PRAXIS, PSJM, RUBÉN SANTIAGO, SANTIAGO SIERRA, PELAYO VARELA, ORSON SAN PEDRO.

Zona 4. FUERA DE CENTRO. Si podemos considerar que el arte es crear una determinada situación en la realidad política, en esta serie de acciones pretendemos extender el sentido periférico del arte actual propiciando que medien intervenciones vinculadas a esta reflexión sobre la posibilidad de ampliación del radio del arte: RAFAEL BURILLO, MARUCHA MATEOS, JORGE MÉNDEZ BLAKE, SANTIAGO MORILLA, AVELINO SALA y PELAYO VARELA.



COMMISSION GRUPO CURATORIAL

Comisario de Extrarradio.
Colectivo representado por artistas, críticos de arte, gestores culturales y comisarios de exposiciones que tratan de unir sus conocimientos para crear proyectos relacionados con la yuxtaposición de las distintas prácticas curatoriales de la actualidad. El equipo de trabajo de COMMISSION está codirigido por: José Luis Corazón Ardura, Ana Rico-Bornay, Avelino Sala y Pelayo Varela.

+ INFORMACIÓN EN:
commissioncura.wordpress.com
extrarradiocommission.blogspot.com.es



El espacio del arte en la actualidad. Las ciudades se constituyen en un crecimiento poliédrico, a veces de manera exponencial y, en otras ocasiones, tratando de limitar su eje de acción. Pareciera que la zona de extrarradio no fuera sino un círculo alrededor de la ciudad, algo que rodeara y que no fuera propiamente urbe. En el caso del espacio del arte en la sociedad actual, se enmarca isomórficamente como una actividad que en apariencia se encuentra en los lugares habituales como museos, galerías o centros de arte. También es cierto que se trata de posibilitar que ciertos problemas sean visibles. La línea de extrarradio, como una zona de asedio y resis-

tencia, es cuestión de trazado y encuentro de lo otro. Una alteridad que supone que el arte actual se enfrente a la extrañeza utilizando sus propias herramientas. En esa apariencia realista no cabe sólo la simple descripción. Entonces, el extrarradio del arte se configura como una línea de defensa que incide en cualquier ámbito de la ciudad, resistiendo a pesar del tiempo crítico actual global y descubriendo que los límites del arte determinan los límites de una ciudad. Y es en esta zona de extrarradio donde el término de las ciudades corresponde a la incidencia de un arte capaz de ampliar el sentido de sus límites.

EXTRARRADIO EN EL ESPACIO CREA Y A LAS CIGARRERAS

Esta muestra colectiva trascendió en esta ocasión los límites de la Sala MAG llegando hasta otros espacios expositivos o culturales como son el Espacio CREA en Elche o Las Cigarreras en Alicante.

De este modo, simultáneamente del 21 de enero al 17 de marzo, el Espacio CREA acogió las propuestas artísticas de video de autores como Fernando Baena, Marías Cañas, Democracia, Kaoru Katayama, Marucha Mateos, PSJM y Daniel Villegas y una intervención mural de Santiago Morilla. Se celebró también en el Espacio CREA, el sábado 21 de enero, una mesa redonda con los comisarios José Luis Corazón Ardura y Avelino Sala y los artistas Rubén Santiago y Daniel Villegas.

Por otra parte, Las Cigarreras, fue sede de las acciones artísticas de Avelino Sala, (el 10 de marzo) y Pelayo Varela (el 11 de marzo).



MESA REDONDA / ESPACIO CREA
Avelino Sala, José Luis Corazón Ardura, Daniel Villegas, Rubén Santiago.

CONFERENCIA FERNANDO CASTRO FLÓREZ

Entre las actividades paralelas que se llevaron a cabo con motivo de esta exposición, destacar también la conferencia de uno de los críticos de arte más influyentes en nuestro país, Fernando Castro Flórez. La cita fue esta vez en la Sala MAG, el lunes 23 de enero.



Una aproximación a la cuestión del fetichismo de la mercancía y las intenciones artísticas de desmantelarlo. Sin duda la dimensión económica de la cultura merece atención y, especialmente, en tiempos críticos. Desde las teorías de Baudrillard sobre el simulacro hasta las consideraciones sobre el derroche ritual de Bataille, de la crítica marxista a la economía política a las neutralización despolitizadora que tematizara Carl Schmidt se traza una cartografía en la que los artistas han realizado contribuciones de enorme densidad teórico-crítica.



AVELINO SALA. FUEGO CAMINA CONMIGO. Performance.
«Un personaje encapuchado juega al fútbol contra una pared con un balón en llamas.»

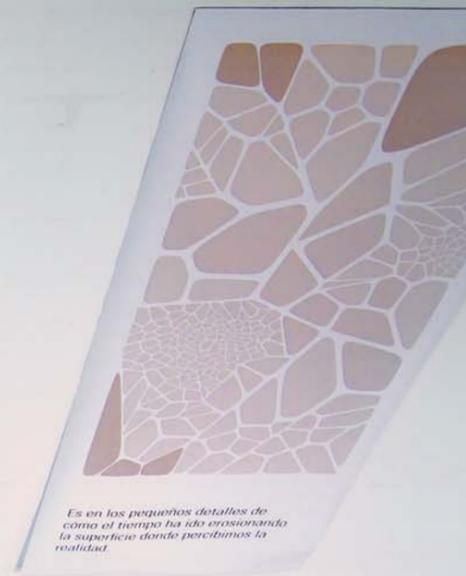


PELAYO VARELA. CURRÍCULUM VITAE, 2012. Performance.
«Pintando muros, escribiendo la trayectoria que como artista ha venido realizando en los últimos veinte años...»

DANIEL PALACIOS

N

El tiempo a través
de los procesos repetitivos



ENTREVISTA «Sinfonía en clave de *N*»

por Johanna Caplliure.

«*N*», o ese número impreciso de veces que se repite una acción, se conforma como un estudio de la percepción del paso del tiempo a través del sometimiento de los cuerpos, los materiales y los objetos a una serie de iterativos movimientos que reconfiguran a estos mismos. Los proyectos de Daniel Palacios oscilan entre la obsesión por el registro cuidadoso de los efectos del paso del tiempo en la realidad sensible y la visualización subjetiva de estos.

JC. Para comenzar me gustaría que nos relataras de manera sucinta cómo te sitúas ante la encrucijada de la obsesiva objetividad del dato y la subjetividad de la experiencia.

Soy principalmente visual, recuerdo imágenes, pero mi memoria me miente constantemente y con el paso del tiempo esas imágenes pasan de ser una realidad a un recuerdo alterado en el que la imagen se conforma más como me gusta recordarla que como sucedió en realidad.

Recientemente he empezado a trabajar con datos, en tanto que estos se mantienen constantes a lo largo del tiempo, sin embargo hoy puedo interpretar ese valor de una forma y mañana de otra muy diferente -es una cuestión personal y muy subjetiva. Su visualización cambiará, pero el valor siempre será el mismo -un cinco siempre será un cinco independientemente de cómo se presente-; el signo siempre se mantendrá fiel al dato que le da forma en el mundo real. De ahí que a la hora de elegir la representación de esa información juegue más con la subjetividad que con la precisión, alejándome de un gráfico estadístico y acercándome a la visualización de una experiencia.

JC. Tras los resultados obtenidos en tu investigación para *N*, ¿podrías explicarnos de qué manera se nos ofrece esa sinfonía mecánica, ese juego de iteración en los objetos que has escogido?

En este caso, al ser una cadena de producción, todos los pasos están enlazados depen-

diendo uno del otro. Por ejemplo, si en una máquina se cortan mil piezas al día, y la siguiente ha de hacerle tres troqueles, esta última hará su función tres mil veces cada día. Para trabajar con esos números no necesito estar presente, ni tan siquiera colocar sensores que me faciliten obtener información simultáneamente en diferentes puntos de la cadena, una conversación con la gerencia de la fábrica me valdría para obtener los números; nada más lejos de la experiencia real.

Es por eso que en este caso no me centro en la cantidad de veces que sucede una acción, sino en los efectos de esta. Tal vez aquella máquina que hace su función tres mil veces «sufre» menos que la que la realiza mil, necesitando esta última un mantenimiento más a menudo para poder seguir realizando su trabajo; el tiempo les afecta de forma diferente y es ahí donde este se deja ver.

JC. La precisión en la captura del dato te ha hecho recurrir a apoyarte en la tecnología y técnicas avanzadas en tus proyectos. Sin embargo, frente a la posible idea de una fría precisión mecánica, tus trabajos tratan la máquina con un cierto aire «romántico» e incluso íntimo en cuanto esta se impregna de los afectos de los usuarios. ¿Qué experiencia relacional tienes actualmente con las «máquinas»? ¿Y cuál es la que quieres mostrar en *N*?

Habrás visto en Ikea la máquina de stress físico para comprobar la durabilidad de sus sofás. Es una máquina que simula la presión ejercida por una persona al sentarse, es una forma «rápida» de ver cuántas miles de iteraciones son necesarias para que el sofá empiece a mostrar desgaste. Es una forma de definir la vida útil de ese sofá en cuestión, haciendo una conversión de cantidad de veces realizado el movimiento a cantidad de años de vida útil en una casa de un uso estándar. En definitiva, una forma de medir el tiempo antes de que suceda. Sin embargo, siempre que veo esa máquina no me pregunto cuánto resistirá el sofá, sino cuántos cientos de miles de veces la máquina realizará ese mismo movimiento antes de mostrar ella misma los efectos del paso del tiempo.

Centrarte únicamente en la función te

hace omitir muchos matices. Prefiero tratar de ver la imagen completa: qué es lo que pasa en torno suya y cómo pasa, qué relación tiene la gente con ella, cómo la trata y cómo eso se refleja en ellos. No se trata de humanizar las máquinas, pero tampoco que ellas nos conviertan en androides.

JC. En esta ocasión, y con motivo del acercamiento a la Fabrica 67 y a Mustang Art Gallery, utilizas el cuero como conexión entre los distintos elementos que componen *N*. Tu interés por la parte más sensual de los materiales, aquella que parte del quehacer manual y es dirigida a los sentidos, puede ser observada en el cuidado que otorgas en la producción de tus proyectos, a veces muy cercanos a la creación de objetos. ¿Cómo has planteado ese paso del registro de datos a las imágenes producidas para *N*?

Aunque trabajo con cifras exactas, considero que mi trabajo no es hacer gráficas de datos, sino visualizaciones subjetivas cuya veracidad provenga de la sensación que te ofrecen más que de la exactitud respecto al dato del que hacen referencia.

La fotografía, si bien está considerada como fiel a la realidad, ofrece gran cantidad de mecanismos para añadir una carga emocional a la imagen, desde el punto de vista y la lente elegida hasta el procesado del color. Es por esto que me pareció más interesante trabajar principalmente con fotografía a la hora de registrar lo que sucede en la fábrica. Fotografía macro que revele los detalles de las máquinas, pero sin mostrar las máquinas en sí; trabajando la iluminación como retratos y dándole el protagonismo a la textura de sus superficies.

El cuero como bien dices es el nexo de toda la exposición. No sólo la máquina que trabaja el cuero repite su función una y otra vez, el operario se vuelve en parte máquina: memoriza movimientos y los ejecuta con ella de la forma más eficiente hasta el punto de convertirse estos en un reflejo. Su cuerpo, con el tiempo, al igual que la máquina, muestra los efectos de este movimiento mecánico. De ahí la razón de que haya incluido en la exposición imágenes de fragmentos de cuerpos, centrándome en las calidades de la piel, dándoles

el mismo tratamiento que a las máquinas. A nivel práctico, por un lado, me encuentro ante un exceso de material: tras las sesiones de fotografía en la fábrica y el estudio tenía en torno al millar de imágenes. Y por otro lado, a nivel creativo, muchas de estas imágenes decían más al mostrarlas en una composición. Por lo que independientemente de que algunas de ellas estén presentes en la sala, el *corpus* principal de todo el proyecto se conformará en un libro fotográfico, el cual me da más espacio con el que trabajar.

JC. Tanto en la exposición como en el libro introduces una serie de imágenes generadas por ordenador, una serie de dibujos digitales de células. ¿Qué rol desarrollan estas

células en *N* junto al resto de imágenes de cuerpos, máquinas, cuero?.

Se trata de un «extra» que me ofrece el utilizar un libro como soporte, puesto que me posibilita matizar creando una sobrecubierta diferente para cada ejemplar, otorgándole su propia piel. Para ello se desarrolló un software que mediante iteraciones y leyes físicas generase la evolución de una estructura celular. Realmente estoy utilizando las mismas ideas sobre tiempo, repetición y cambio que sustentan toda la exposición transcritas a código informático. Estas imágenes similares al craquelado de la piel recubren el libro y también pueden verse en la sala.

Para los dibujos que se muestran en la sala he tratado de mantener la sensación de la

precisión de una máquina, pero con la ejecución de un humano, a la vez que se deja constancia del tiempo en tanto a la repetición. De esta forma, más que exhibir los dibujos en sí, lo que me interesaba era mostrar la evolución de estos mientras se están generando, señalando las partes que permanecen inalteradas durante parte del proceso en contraste con las que muestran grandes cambios. Esto, que en una impresión estándar pasaría desapercibido, aquí queda remarcado por el hecho de que los dibujos dan la impresión de estar realizados a mano, pues están realizados con bolígrafo, lo cual hace plantearse la cantidad de tiempo que ha destinado la mano que los ha ejecutado una y otra vez con tal precisión durante toda la secuencia.



DANIEL PALACIOS

<http://danielpalacios.info/es>

Ha cursado estudios en Sevilla, Valencia, Madrid y Cuenca, realizando el Máster de Arte y Nuevas Tecnologías de la UEM (Madrid) y el Máster de Arte en la Esfera Pública de la UCLM (Cuenca). Su trabajo se ha expuesto en el Museo Nacional de Arte de China NAMOC (Beijing, China), el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo MEIAC (Badajoz), el ZKM (Karlsruhe, Alemania), la Neue Gallerie (Graz, Austria) y Ars Electronica de (Linz, Austria). Ha recibido importantes reconocimientos como el segundo premio VIDA9, Arte y Vida Artificial, además de realizar diversas residencias en la Casa Luthethia (Sao Paulo, Brasil). Su trabajo se ha editado en la revista especializada *Leonardo* del MIT Press o el libro de Tames&Hudson *Art + Science Now*. Igualmente imparte talleres y conferencias acerca del uso conjugado de la tecnología con las artes plásticas en escuelas y centros.

RUI
ALGARVIO

Paisajes

«Una atmósfera fronteriza entre lo real y lo irreconocible,
entre lo tangible y lo irreal»

Julio César Abad Vidal. Comisario.

RUI ALGARVIO

«Paisajes»

por Julio César Abad Vidal.

Rui Algarvio. Paisajes reúne una selección de más de sesenta obras pictóricas en formatos y con dimensiones muy diferentes que ofrece una panorámica de la sobresaliente talla que como artista ha alcanzado ya Algarvio. Un pintor cuyo dilatado trabajo se ha venido desarrollando a través de una sucesión de etapas de muy diversa dicción y temática, y en las que ha alcanzado, en todas ellas, obras magníficas por la profundidad de sus planteamientos, por su variedad imaginativa y por la notable maestría técnica de la que está dotado.

La exposición ofrece un recorrido por las obras del género del paisaje realizadas por Algarvio entre 2008 y 2011, todas ellas en óleo sobre lienzo, pero con una notable diversidad de dimensiones y de formatos. Algunas de estas pinturas, realizadas individualmente en lienzos de pequeño formato, han sido creadas para ser dispuestas componiendo conjuntos de tres, cuatro, ocho, nueve y aun de veinticuatro piezas. Junto a estas unidades se muestran, asimismo, tres dipticos y tres trípticos de grandes dimensiones.

Algarvio no ofrece en sus títulos ninguna alusión descriptiva o emocional tan frecuentes tradicionalmente en las pinturas de paisaje. Ninguna de las obras presenta título, a excepción de una cifra a modo de un número de catálogo. Se trata de una práctica presente en los nombres de obras, curiosamente, de carácter abstracto (e inspirada en el orden de catalogación de los trabajos de los compositores), mientras que las pinturas de Algarvio son de lenguaje figurativo. No obstante, el carácter empático, libérrimo de sus pinceladas conduce en algunas ocasiones a una atmósfera fronteriza entre lo real y lo irreconocible, entre lo tangible y lo irreal.

Si durante los últimos años la obra de Algarvio ha presentado un asunto privilegiado, éste es el del paisaje. En 2005, procedió a pintar escenas naturales que se encontraban marcadas sensiblemente por la manipulación humana a través de unos pequeños pero muy significativos elementos: señales y advertencias con las que el hombre ha reglado la experiencia del natural de sus semejantes. No en vano, la serie se titulaba *Landscape with Signaling* (Paisaje señalizado).

Pictóricamente, ya en aquellas obras estaba presente un marcado carácter expresivo en virtud de la presencia de corrientes densas de pigmento muy contrastadas. Una dicción extraordinariamente lograda, presente en su trabajo posterior y que puede encontrarse, asimismo, en algunas de las obras reunidas en esta exposición. Con el desarrollo de grandes pinturas de paisaje, para las que emplea pinceladas gruesas, logrando unos resultados profundamente evocadores e intensos

dotados de un sobresaliente carácter expresivo, Algarvio parece colgular con el espíritu romántico del mismo modo en que lo hacía la obra de los maestros de la abstracción pictórica posteriores a la Segunda Guerra Mundial. Un abrazo de una naturaleza despoblada ante la que el espectador es invitado a comunicarse y a interiorizarse.

A pesar de haber expuesto en España en el pasado, tanto en ARCO (en 2002 y 2003) como en una exposición colectiva en Madrid, en 2006, *Rui Algarvio. Paisajes* es la primera exposición individual de Rui Algarvio (Barreiro, Portugal, 1973) en nuestro país, donde el artista prosiguió sus estudios de Bellas Artes, de los que se licenció por la Facultad de Belas Artes de Lisboa. Y lo hizo, concretamente en la Universidad Politécnica de Valencia (1998), antes de cursar durante dos años y medio su Maestría en Bellas Artes por la Universidad Autónoma de México (2000-2002).



RUI ALGARVIO

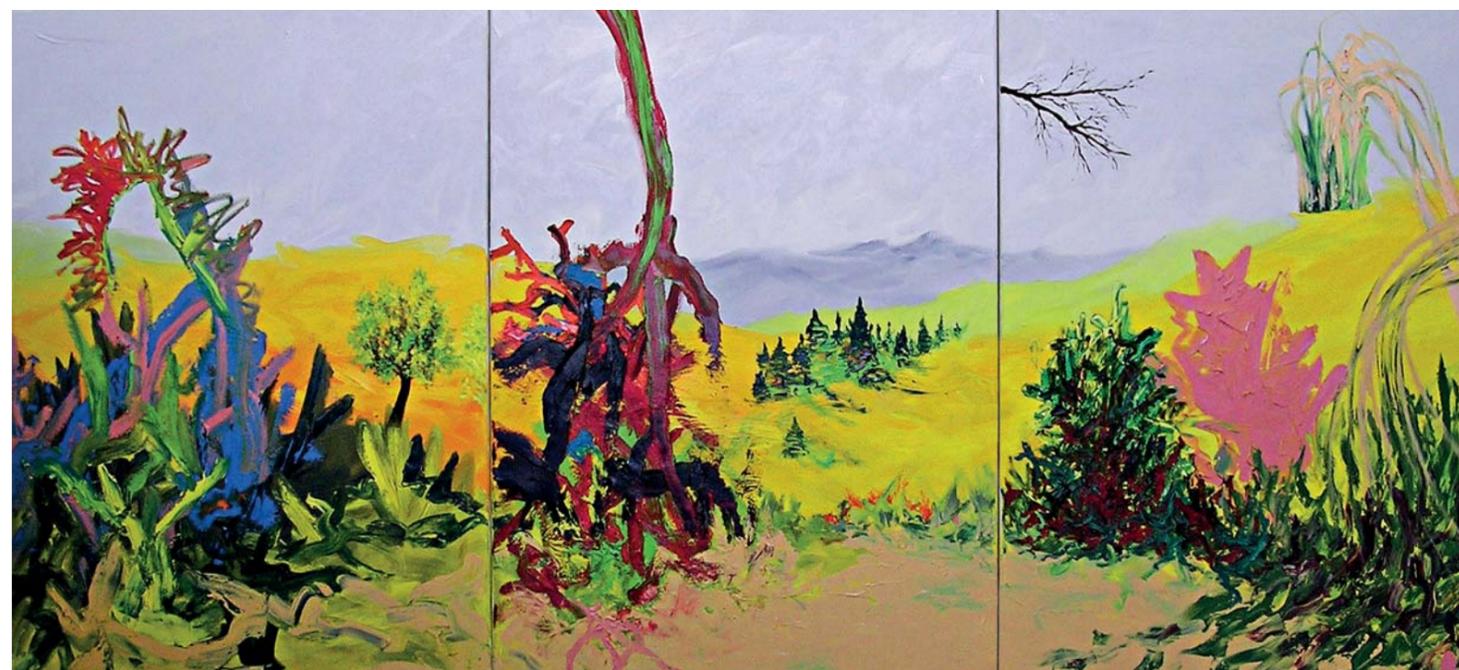
www.ruialgarvio.com

Nacido en Portugal (Barreiro, 1973), vive y trabaja en Lisboa. Es licenciado en Pintura por la Facultad de Bellas Artes de Lisboa (1998) y Máster en Artes Visuales - Pintura de la Universidad Nacional Autónoma de México (2003) y ha ganado la Medalla al Mérito Académico Alfonso Caso. Ha expuesto regularmente desde 1998 en Portugal y en el extranjero.

JULIO CÉSAR ABAD VIDAL

Comisario de *Paisajes*.

Crítico cultural y comisario de exposiciones de arte contemporáneo. Miembro del Grupo de Investigación Asia en Cultura japonesa. Independiente que acaba de ser galardonado con el Premio Extraordinario de Doctorado en Filosofía y Letras.





ARTISTAS DE LA MUESTRA.
 Joaquín Reyes / Ernesto Sevilla /
 Raúl Cimas / Carlos Areces / Mi-
 guel Noguera / Jonathan Millán
 / Quim Tarrida / Pablo Bellot /
 Rubén Garzas / Efrén Álvarez /
 Artemio Narro.

27 Julio / 19 Septiembre

SOS 4.8 ARTE EN EL MAG

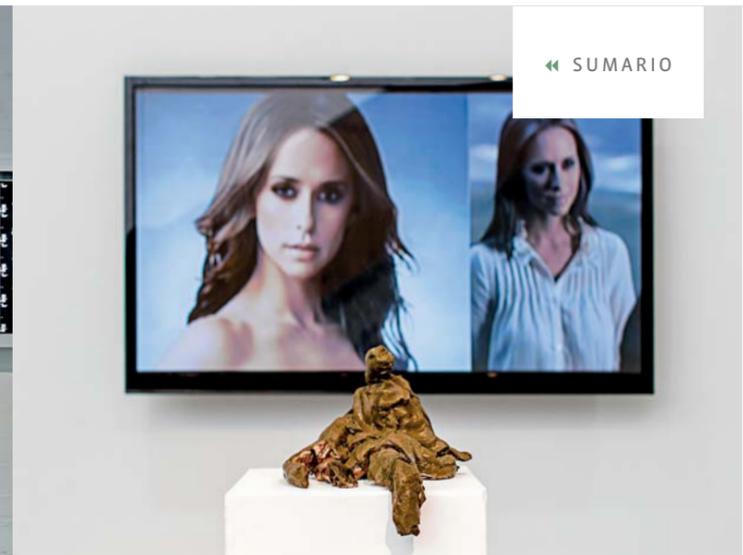
«FICCIONES EN SERIE»
 por Jordi Costa.

Ha dejado de ser «Caja Tonta» para convertirse en el «Espejo Oscuro», quizá porque siempre lo fue, desde sus mismos orígenes. La televisión nació como electrodoméstico capaz de desafiar al gigante Cine en el suministro de ficción para el gran público, pero ha acabado acogiendo mitologías esenciales para explicar y entender nuestro estar en el mundo. El inagotable universo de las series televisivas de última hornada muestra cómo narrativas fractales, piroetas cuánticas, perversiones de arquetipos *mainstream* y rescrituras de Balzac en las zonas residuales de la pesadilla capitalista se dan la mano en el interior de ambiciosas pro-

puestas conceptuales que formulan las más incisivas lecturas sobre nuestro presente moral, social y político. No estamos viviendo la Edad de Oro de la Televisión, sino la culminación de un proceso que comenzó el día en que el primer visionario del medio entendió que esa ventana abierta en todos los hogares no sólo podía servir para mostrar el mundo, sino también para soñarlo y, con ello, lograr que cada telespectador acabase interrogándose sobre sí mismo y sobre todo lo que le rodea. En *Ficciones en serie*, trece artistas reflexionaron acerca de su relación con el medio, sus iconos y sus intersecciones con la realidad.



QUIM TARRIDA



JONATHAN MILLÁN



CARLOS ARECES



ARTEMIO NARRO



JOAQUIN REYES



PABLO BELLOT

◀ SUMARIO

ISMAEL LAGARES & ANTONIO ALONSO

Papel sobre papel sobre papel

Dos artistas hermanados por el soporte papel y la fascinación de la expresividad de su pintura



PAPEL SOBRE PAPEL «Emoción vs Caos»

por Natalia Molinos.

El medio es el papel para estos dos artistas que hoy presentan a la vez en el MAG su última obra: Ismael Lagares (Huelva, 1978) y Antonio Alonso (Alicante, 1964). El papel es el soporte, pero también forma parte de la propia obra y sirve para expresar la contemporaneidad de estos pintores. Y es que, poco a poco, este tipo de superficie ha ido ganando terreno entre los artistas jóvenes por las posibilidades que ofrece frente al lienzo tradicional. Además, como podemos contemplar en esta exposición, el papel ha demostrado poder asumir la dimensión deseada por cada autor, evidenciando que puede obtener una gran presencia.

Los dos artistas presentes en esta muestra trabajan un formato grande, pero hay diferencias en cuanto a su tratamiento. Ismael Lagares trabaja el papel humedeciéndolo previamente, lo que provoca desde ondulaciones del soporte a que en ciertas zonas de la superficie la pintura se diluya produciendo un resultado muy parecido a la acuarela al aplicar los pigmentos –que suele utilizar en polvo-. La materia pictórica es muy variable en la obra de Lagares, tanto muy pastosa y tridimensional a completamente plana, pero siempre con gran acierto en la combinación de colores y texturas. Y aquí es donde interviene el papel de nuevo. El papel se retuerce, se desgarrar, coge volumen, se superpone en capas, se salpica –con jeringas- o se empapa de color, de materia, se traspasa con las grapas con las que el artista va componiendo la pieza en la pared hasta que

el resultado funciona, se completa con pedazos aprovechados de otras piezas, cinta de carrocería usada, o cualquier otra cosa que el artista considere, formando en muchas ocasiones un auténtico *collage*... Lagares utiliza el papel de infinitas maneras, sorprendiendo gratamente. A esto se une su utilización de técnicas mixtas, como ceras, lápices, objetos incorporados y su preferencia por usar los pigmentos puros... Todo este trabajo creador es emocional, visceral, como muestran sus arrebatados «gestos»: rayas, manchas, garabatos, arañazos en el papel... pero también es clara la planificación racional previa que permite al autor ese «dejarse llevar por el impulso» a la hora de la ejecución y que le otorga una libertad prácticamente sin límites en la que introduce de manera arcana y juguetona, incluso pequeñas frases o palabras casi garabateadas. La composición es la clave, por eso en sus papeles encontramos las huellas del clavado y desclavado de grapas, que a veces permanecen como testigos de este paciente proceso, en el que cada parte de la obra ha ido encajando poco a poco hasta conseguir el equilibrio perfecto. Lo que vemos en esta exposición es fruto de dos años de trabajo en los que una estancia en México de Lagares le ha dejado huella notable en su obra ya sea en las impresiones lumínicas y coloristas, o en la presencia de formas como el arco, inspiración de las barquitas de Xochimilco jalonadas de nombres de mujeres tipo «Lupita», que se repiten en las superficies de los cuadros. Podemos sentir, más que ver realmente, un paisaje natural o urbano muy abstraído, pero del que todavía quedan huellas y es que, en las abstracciones de Lagares encontramos formas desestructuradas que recuerdan los pasos dados por el maestro de la abstracción, Kandinsky, y su forma de desgranar lo inteligible hasta vaciarlo de sentido real y dejarlo convertido todo en puros signos gráficos o manchas de color.



Lagares ofrece aire fresco en la pintura con un toque de alegría vital contagiosa sin dejar de ser técnicamente un maestro.

Antonio Alonso también trabaja sobre papel y con grandes tamaños. Pero su punto de partida es otro: el caos. Caos de materia, caos de color, de gesto, de impresión... el caos es el origen de la idea primigenia que va ordenándose conforme avanza en el tiempo y se aclara en intención. Entonces comienza a emerger la forma geométrica, puro orden y en breve surge el cubo, el cuadrado, como símbolo racional y básico del orden y la geometría. No podemos evitar recordar las investigaciones de Josef Albers sobre esta figura. Albers fue uno de los pilares principales de la Bauhaus –un momento de la historia del arte por la que Alonso siempre ha sentido predilección– siendo en su exilio americano un referente básico para los expresionistas abstractos y sus derivaciones como el *Hard Edge*, que se distingue por la brusquedad en los cambios de colores, normalmente puros, utilizados en la composición –algo habitual en Alonso–, o la pintura campos de color de pintores como Barnett Newman. Todo esto está implicado en las piezas de Alonso, como también referencias al neoplasticismo... Las formas cuadradas, las rectangulares, se repiten sobre

los fondos de color, en ocasiones trabajando el espacio y otorgando volumen a estas figuras. Poco a poco, Alonso ha ido soltando la mano ha medida que ha trabajado para esta exposición, incorporando a la pintura plana ciertas veladuras o transparencias experimentando con una cobertura final negra en una de las últimas piezas, en la que de nuevo, desvela en el centro de la composición una forma cuadrada con algo de color y nos hace adivinar un interesante camino a recorrer a partir de esta exposición, en la que Alonso aparece liberado de elementos superfluos por lo que la obra gana en contundencia y se muestra esencial en sus abstracciones geométricas. Es verdad que alguien dijo que el caos de la naturaleza sigue siendo orden, y así se entiende esta selección de obras de Antonio Alonso: el caos creador, una ordenación de la idea a través de la práctica plástica, prolongación de la mente hasta la brocha del artista.

En *Papel sobre papel sobre papel*, encontramos un autor figurativo-abstracto o abstracto-figurativo y un autor que parte de la gestualidad abstracta para ordenarse en geometrías que conducen a un nuevo caos creativo. Dos artistas hermanados por el soporte papel y la fascinación de la expresividad de su pintura.

ISMAEL LAGARES

<http://ismaellagares.blogspot.com.es>
Huelva, 1978.

Licenciado en Bellas Artes en la facultad Santa Isabel de Hungría Sevilla, asiste en Ávila a la Cátedra Francisco de Goya de la Universidad Complutense de Madrid, impartida por Antonio López (2010), y ha disfrutado de la Beca del Premio Gaudí, de Córdoba (Escuela Massana, Barcelona, 2010). Fue uno de los elegidos para la Beca Sevilla-Talento bajo la dirección de Juan Fernandez Lacomba y Antonio López en la Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla (2012). Actualmente comparte estudio en el Espacio Creativo La Bañera (Sevilla) con Alejandro Botubol y José Carlos Naranjo donde trabaja y reside. Sobre su trabajo ha comentado: «Intento reflejar una visión subjetiva a través del carácter expresivo de los medios plásticos; éstos, cobran una significación metafísica, abriendo los sentidos del espectador al mundo interior».



ANTONIO ALONSO

Elche, Alicante. 1964.

Licenciado en Bellas Artes, con Diploma reconocimiento como «Universitario 5 estrellas», Universidad Miguel Hernández. Becario de «Intervención en el Territorio», U.M.H. Diploma P.D.I. Plan de Formación Personal Docente e Investigador. En 2005 participa en los ECAT y tiene una larga trayectoria de exposiciones en la provincia de Alicante, donde ha ido desarrollando un trabajo pictórico que trata de fundir características propias del expresionismo abstracto con conceptos espaciales provenientes de la figuración. La línea de trabajo de Alonso está dirigida a la búsqueda de la abstracción geométrica como sistema de simplificación de la realidad, que despojada de todo elemento accesorio y superfluo, ha quedado resumida en su esencia, la forma geométrica. «El artista es una persona que mira, que quiere asimilar y comprender lo que reciben sus sentidos, formar parte de algo y desprenderse de ello a la vez ...».

MIRIAM MARTÍNEZ

Plantas Eléctricas

«El restablecimiento del rol del arte como naturaleza en la construcción del nuevo espacio contemporáneo»



PLANTAS ELÉCTRICAS

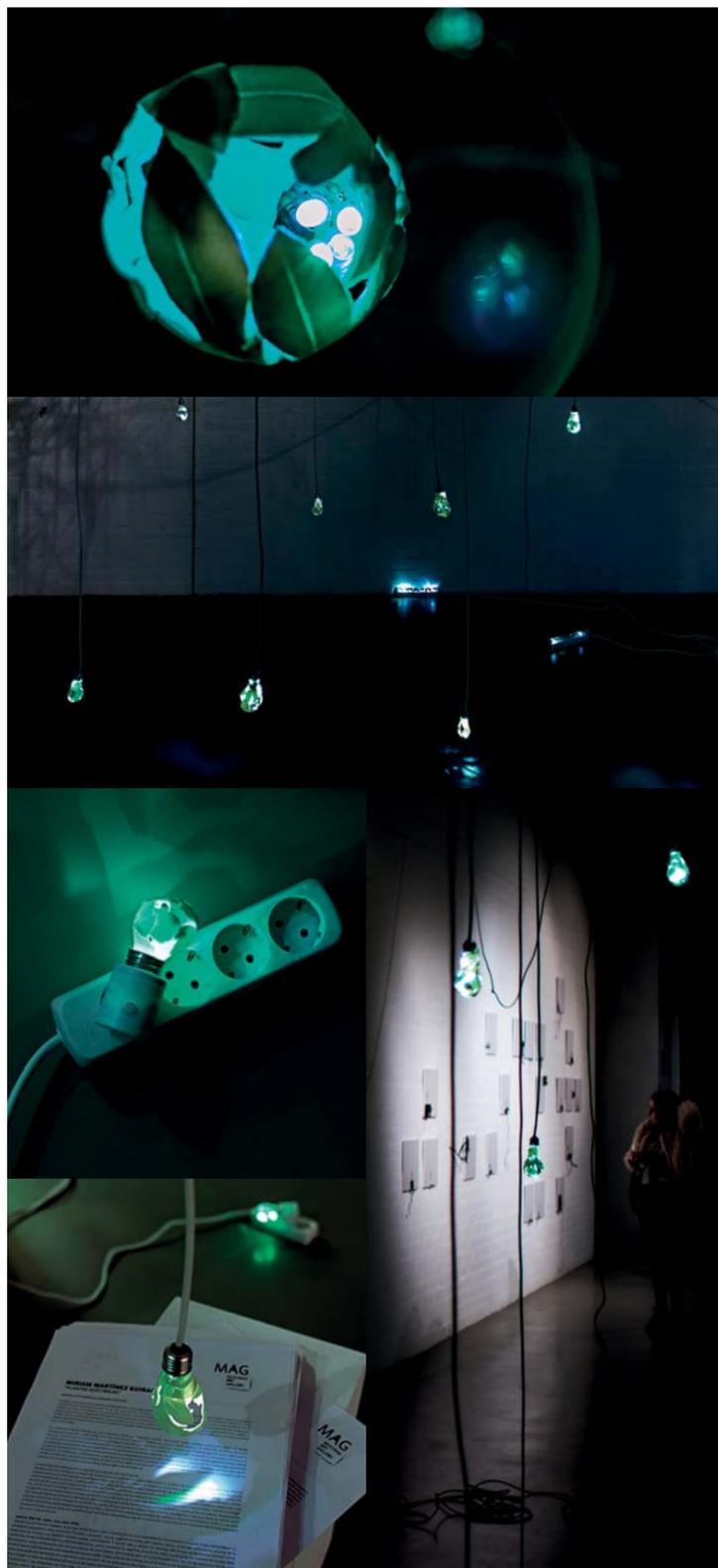
Jardines micro-políticos y paisajes eléctricos
por Tatiana Sentamans.

A medio camino entre el jardín contemplativo y la jungla eléctrica minimalista, *Plantas Eléctricas* es el nuevo universo poético creado por Miriam Martínez Guirao. En él, un conjunto de insólitas especies botánicas producen un efecto sensorial donde la luz es materia prima y resultado en un particular proceso de fotosíntesis, y donde otras familias vegetales crecen espacialmente entre luces y sombras. La ingeniería procedimental puesta en marcha a tal efecto, supone una búsqueda y experimentación de materiales en las que se combinan elementos tan dispares como la porcelana, el latón, el plástico, la madera, circuitos eléctricos, cables, y varios objetos. De este modo, la artista genera diálogos entre lo manufacturado y lo artesanal; entre lo delicado y único, y lo seriado y sustituible.

Su continuo interés formal por los motivos y texturas vegetales, puede rastrearse hasta trabajos anteriores como las series *Invasores-invadidos* (2005-2006), *Plantas carnívoras* (2009) o *Sobre-sub_suelo* (2010). Además, el referente temático de éstos trae un camino hacia el proyecto de investigación académico *Jardines Efímeros* (2012), que cristaliza aquí en una nueva vuelta de tuerca de los binomios naturaleza-artificio, perecedero-duradero. Su modelo de producción personal es una especie de topiaria conceptual, que poda la idea de experiencia componiendo un jardín cada vez. Y qué es un jardín sino una bisagra entre naturaleza y cultura, donde la intervención humana determina y dispone las especies, la forma y el lugar, y por lo tanto, ordena plásticamente el espacio. Sin embargo, si elevamos la vista hacia el archivo *online* <jardines-efimeros.blogspot.com>, debemos afirmar con rotundidad que Miriam reivindica la mirada, el jardín como *object trouvé* micro-político, pues hay una búsqueda de lo silvestre y de lo salvaje en lo urbano, como revolución y como signo de resistencia.

Lo que más me interesa en un paisaje es el alzado (Richard Serra).

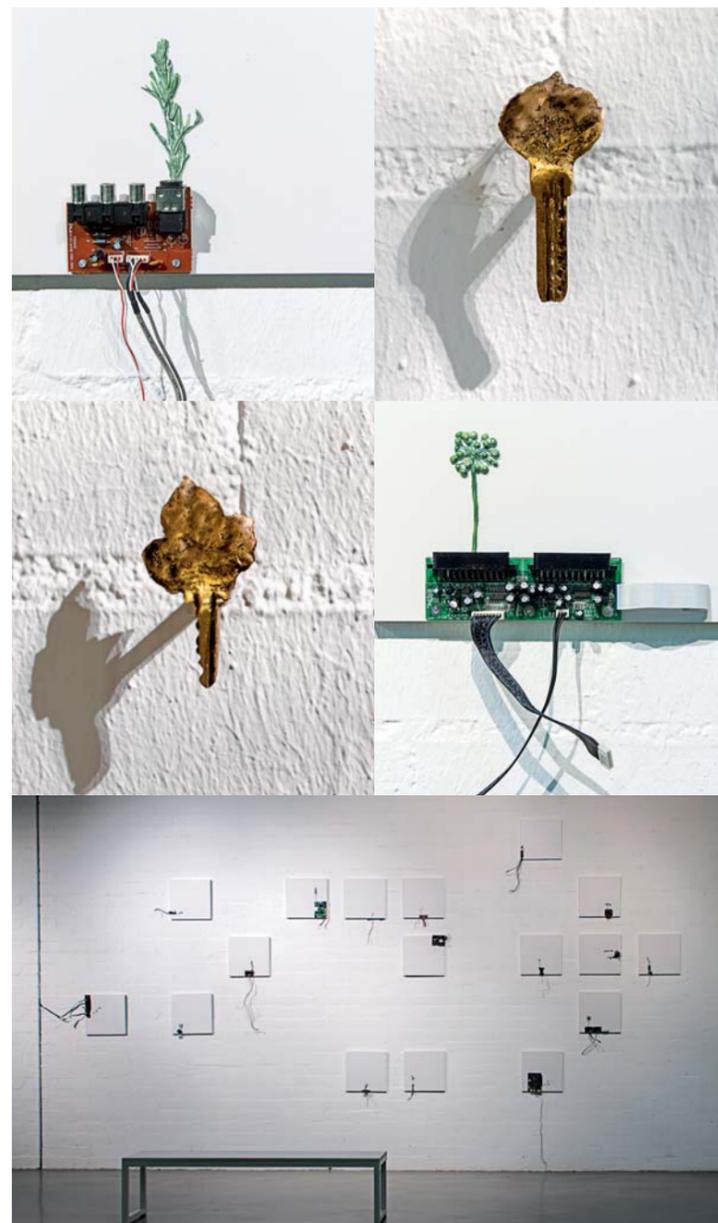
Fondos neutros; el blanco pintado de la ausencia de pigmento como traducción y síntesis de la saturación del color-luz; objetos superpuestos que reivindican un enfoque macro de lo micro, y llevan el detalle a un primer y único plano; pintura como escultura, como instalación; la serie *Cuadros eléctricos* -uno de los principales componentes de la exposición- conceptualiza la turbación sensorial de la pintura romántica del XIX de Turner, y plantea una emoción contenida, y una visión del paisaje concisa y definida, sin brumas ni nieblas. A través de la seriación e instalación de módulos-piezas, la artista propone una hipótesis conectiva, una ecuación que se desarrolla a lo largo de la retícula ordenada de su peculiar panorama perspectivo: [electricidad ≥ existencia vegetal]. Quizás además porque el paisaje es una mirada proyectada desde una perspectiva de descubrimiento, es a partir de pequeñas plantas silvestres encontradas en su entorno,



MIRIAM MARTÍNEZ

<http://m-guirao.blogspot.com.es>

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández en Altea, como alumna 5 Estrellas. Ha realizado diversas exposiciones individuales entre estas podemos destacar; *Raíces y Puntas*, Sala de Exposiciones del Comendador, Calasparra (Murcia), *Invasores -Invasores II*, Sala de Exposiciones de la Fundación Miguel Hernández, Orihuela o *Plantas Eléctricas* en la Mustang Art Gallery de Torrellano (Alicante).



UN PERFECTO «MARIDAJE» ENTRE ARTE, MÚSICA Y VINO

<http://wineandtwits.wordpress.com>

Como novedad con respecto a otras inauguraciones el evento fue *twiteado* por #wineandtwits. Una actividad experiencial que combinó la cata de vinos y la retransmisión en directo, vía Twitter, de todo lo que acontecía en la Mustang Art Gallery durante la presentación y apertura de *Plantas Eléctricas*. De este modo también estuvieron presentes aquellos que no pudieron desplazarse físicamente hasta el espacio MAG.

como Miriam genera nuevos especímenes de plástico a los que dota de raíces-cable y hojas-microchip, para respectivamente, tomar y transformar materia y energía del entorno. Pareciera entonces como si las plásticas brizas fueran obra de la prótesis alimentaria cibernética y no de la mano de la escultora, en lo que en definitiva se propone como vida artificial.

radical. (Del lat. radix, -icis, raíz). (RAE)

Desde sus primeros trabajos, la artista muestra un claro interés por el ciclo nacimiento-crecimiento-muerte. Especialmente en su proyecto expositivo más reciente (*Raíces y puntas*, 2011), sugiere a través del cabello tejido, diversas reflexiones acerca de la experiencia vivida y su devenir entrecruzado, entretejido. Y la raíz ahí, y ahora en *Plantas Eléctricas*, es leitmotiv central como sustento, como *toma de tierra*, y definitivamente, como resistencia, registro, y sustrato fósil. La instalación central de la *Sala MAG Enraizadas*, está compuesta por quince piezas de porcelana, iluminadas por un sistema eléctrico led de luz blanca y verde, que penden/nacen del techo de una maraña de lianas-cable. Cada una de las piezas, es un artefacto de diseño industrial, que pervierte la idea funcional de bombilla en una retorcida revisión de los preceptos Bauhaus, y a la vez entronca con las lámparas globo que suben y bajan de Marianne Brandt (directora del taller de metal tras la marcha de Moholy-Nagy), o con sus flexos como el Kandem. En *Enraizadas*, las ampollas no son más un mero contenedor estanco o límite, sino finas crisálidas cocidas de luz, donde los intersticios entre las superposiciones de hojas de hiedra porcelánicas y translúcidas, generan una amalgama de claroscuros contrastados y reflejos que nos llevan de regreso al paisaje romántico. La idea de paisaje implica una contemplación, y por lo tanto una perspectiva, en la que la distancia y el punto de vista son fundamentales. Aquí sin embargo, y en contraposición a *Cuadros eléctricos*, o a *Sobrellaves*, hay una exaltación en la escala instalativa, que empequeñece lo humano, y que provoca ese éxtasis privado del estar-en.

Finalmente, tras un recorrido quasi baudelairiano de *Plantas Eléctricas*, puede afirmarse que Miriam Martínez Guirao, a través de un planteamiento conceptual y procedimentalmente complejo, pero formalmente delicado y sutil, construye un jardín donde reivindica, desde lo cercano y personal, una resistencia cultural de lo natural -valga la paradoja- ante el exceso y el simulacro *hi-tech* del siglo XXI. De este modo, la artista pone su granito de arena en el restablecimiento del rol del «arte como naturaleza» en la construcción del nuevo espacio contemporáneo.

«Lo que me ha ofrecido la Beca Puénting ha sido un año de trabajar duro, de utilizar medios que no solía usar, como la cerámica, materiales plásticos, porcelana, latón, bronce...».

Miriam Martínez



Lolita Cromañón

Inauguración *Extrarradio*

uolà
revistauolà.com

Comenzó a rodar en agosto de 2009 y puede resultar apetecible sólo por la contrastada calidad de sus músicos. En sus filas militan viejos lobos de mar como Gabiwanna (Superpuestos, RPM, gerente de la Nave Iguana); Javi Latorre, «Javitrón», batería de Goody Alien, considerado como uno de los mejores de la provincia en lo suyo; y el veterano Óscar Giner, «Divóskar». El póker de ases lo completa una primeriza y sorprendente Jessie Extender, si se me permite, la Vinila Von Bismark local: con toda su sensualidad pero sin ínfulas de estrella. La puesta en escena de la muchacha es de diez, alumbrada, eso sí, por unos músicos contundentes que ni pestañean, a los que se les ve sobrados para cumplir con el cometido. Mientras se divierten, su enérgico sonido alcanza un perfecto equilibrio con la propuesta escénica.



DJ Pepe Marín

Inauguración *Paisajes*

El movimiento *indie* lleva ligado su nombre desde hace ya 20 años. Esta larga trayectoria le ha permitido abanderar los principales locales de Elche, su ciudad natal, siendo solicitado por diversas salas de la provincia de Alicante: discoteca Camelot, discoteca Elcano, Beat Cocktail Bar, Pixies Bar, Confetti Classics, Söda Cocktail Bar, Rompeolas Pub, Glass Corner, Flahertys... Entre sus proyectos más recientes tiene el honor de presentar la sección musical de la nueva revista de ocio y cultura TREINTAYCUATRO y su colaboración para la web musical www.soundsonite.es.

Pakito Baeza

Inauguración *N*

http://www.lpmusica.com/lista_de_artistas/baeza.html

uolà
revistauolà.com

Fue el encargado de amenizar la inauguración de la exposición de Daniel palacios *N*, con su «Percussion live sessions». Este artista del sello Stereo Productions, sponsor internacional de Latin Percussion Inc (NYC), fue premiado como Mejor Artista Alicantino 2009 en las Jornadas Kultur CAM. Pakito Baeza ha sido educador y percusionista independiente en la Universidad de Alicante desde 1996. Aprendió percusión afro-cubana con Armanda García Pérez, quien daba clases en el Instituto Cervantes de Cuba. Pakito se especializa en sesiones con artistas de géneros flamenco y jazz-fusión, tales como Brown Jorge, Rubem Mooses, Ximo Tebar, Mingo D'Acosta, Lou Bennett, Juan Munguia (Ira-kere), y Paco de Lucía en España.

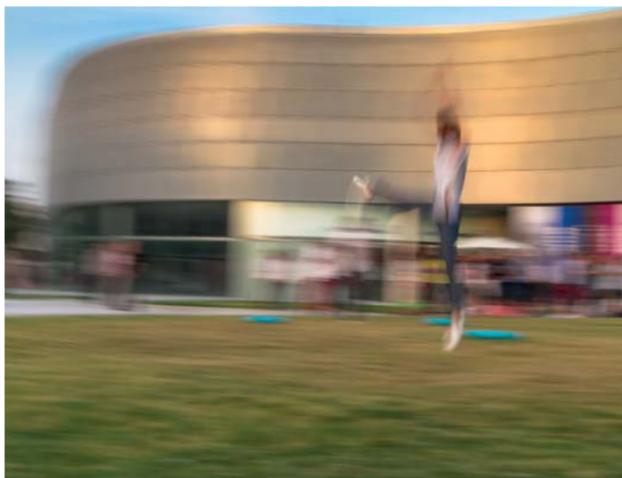


Ernesto Sevilla

Inauguración *SOS 4.8 Arte 2012*

Monólogo

Licenciado en Bellas Artes, comenzó como guionista del canal Paramount Comedy en España y sus compañeros le animaron a interpretar monólogos. Pertenece al denominado «El cuarteto de Albacete», un grupo de humoristas formado por él mismo, Joaquín Reyes, Pablo Chiappella y Raúl Cimas. Es uno de los mejores cómicos del país. Diez años subido a los escenarios de toda España con éxito de crítica y público lo avalan. Desde sus comienzos le hemos podido ver en programas como *La Hora Chanante* (programa ya de culto) y *Museo Coconut* pasando por *Buenafuente*, *A Pelo*, *CuatroSfera* o *Muchachada Nui*. Artista todoterreno, escribe, realiza y actúa. Dicen los rumores que incluso es un experto en el arte de hacer espaguetis con su «salsa secreta».



Otra Danza

Inauguración *Paisajes*

www.otradanza.es

Compañía de danza que aspira a un trabajo interdisciplinar de artistas que sumen valor abriendo nuevas ventanas o miradas sobre la danza. Es un nuevo espacio de propuestas, plataforma que aúna esfuerzos para el disfrute común de esta pasión que es la danza. Es una mirilla compartida que pretende mostrar nuestro entusiasmo sobre el cuerpo como alfabeto primario en la creación, nuestro afán por transmitir a través del trazo etéreo y volátil de la carne que baila. Pretendemos hacer delgada la línea que separa al espectador del bailarín, que cada coreografía sea un viaje. La Compañía de Danza de Asun Noales realizó una performance con una adaptación de Back y Ara en el exterior de la Sala MAG.



The Leadings

Inauguración *SOS 4.8 Arte 2012*

www.theleadings.com

The Leadings, banda de *pop* electrónico formada en Murcia en 2008 cuyo único objetivo es hacer de cada canción un *single* rompepiestas, de cada letra un mensaje en cada uno de sus temas, y de cada concierto una auténtica fiesta. Prueba de ello es que recientemente uno de sus temas, *Revolution*, forma parte del álbum recopilatorio *Razzmatazz 09* mezclado por Amable Dj, disco de referencia cada año de los temas más demandados por el público de la mítica sala barcelonesa... así como en la escena indie nacional. En la primavera de 2009 sacaron al mercado su esperado álbum debut titulado *Don't Stop Till You Get Enough!!* bajo el sello Tsunami Music, recibiendo inmejorables críticas de los medios especializados.



Plutonita Dj

Inauguración *SOS 4.8 Arte 2012*

Plutonita es la combinación de sonidos electrónicos y melodías *pop* que saben al dulce más amargo, contundencia y elegancia mezcladas a partes iguales, es la unión del *hit* rompepistas y del *single* inédito... Una sola protagonista, capaz de mezclar el sonido de guitarras hasta el sintetizador más ecléctico, canciones que escriben letras sobre melodías ajenas, componiendo así la banda sonora de nuestras vidas narrada desde una cabina. Sesiones que van desde el *pop* más «*pop*» a la electrónica más divertida. Plutonita forma parte de los *djs* residentes en Mossclub, el club de moda por excelencia, y ha participado en la 6ª Edición de la Gorrión Party, y en la noche más alternativa en Madrid. Actualmente es una de las creadoras del blog de moda y música <http://taxirider.blogspot.com.es>.



Planeta Oruga

Inauguración *Nuevas Tecnologías. Talleres de Introducción al Arte a través de la Tecnología*

<http://www.myspace.com/oruga3000>

Es un proyecto musical cibernético electrónico de Rafael Bonmatí (Zentipede) y Pedro Díez (Tatami), que nace en 2008, desde el entusiasmo y frenesí hacia la música hecha por medios no analógicos o electrónicos. Se caracterizan por utilizar el ordenador como instrumento principal combinándolo con instrumentos acústicos para crear composiciones, que destacan por ser una mezcla de estilos electrónicos. Después de colaborar con varias agrupaciones musicales de la zona, ellos decidieron hacer su propia música, con influencia de clásicas bandas electrónicas como... Kraftwerk.

eXIT

Inauguración *Papel sobre papel sobre papel*



El grupo eXIT tiene su origen en Alicante, el verano del año 2002 bajo el nombre de UNO. Formado inicialmente por Manu Ortega (voz, piano y teclados), David Ortega (batería), Dr. Bófill (guitarra sensitiva) y Miguel Ángel, quien abandonaría el grupo con la posterior entrada de Pepe M. de los Santos (bajo) a finales de 2004, no fue hasta septiembre de 2010 cuando tuvo lugar la incorporación de Daniel Sáiz (guitarra) como nuevo guitarrista de la banda, quién hasta entonces había sido productor del grupo. La banda alicantina dió a conocer los temas de su último disco *Atrapado en insomnio*. Este grupo ha llevado ya su música a numerosas ciudades del país, participando en alguno de los festivales más conocidos y siendo teloneros de artistas de la talla de Iván Ferreiro, Coti, La Quinta Estación, Lori Meyers o La Habitación Roja.



Albert Agut & Stockholm String Quartet

Concierto

La **Mustang Art Gallery** comenzó con música clásica su programación cultural de verano 2012. Alberto Agut Queralt, al clarinete, y el cuarteto de cuerda Stockholm String Quartet, se unieron para ofrecer un concierto que tuvo lugar el sábado 30 de junio. El joven clarinetista castellonense Alberto Agut lleva desde los siete años estudiando música y destacando tanto en sus calificaciones como en su especialidad: el clarinete. Recientemente ha realizado una serie de recitales en Rumania, y también ha sido invitado de nuevo al III Beyond Music Chamber Music Festival, en Benasque (Huesca). En esta ocasión ofreció este recital junto con el Stockholm String Quartet, con Bolor Tumor-Ochir (Mongolia) y Christian Ericsson (Suecia) al violín, Harald Eriksson (Suecia) a la viola y Ruben Friedman (Suecia) al violoncello.



José Rodríguez

Inauguración *Plantas Eléctricas*

José Rodríguez es un experimentado productor e ingeniero de sonido que lleva trabajando en la música más de 20 años. Ha producido música de baile, *pop*, rock e incluso bandas sonoras para documentales, cortometrajes y teatro. Su más reciente aventura sonora es la plataforma Insolent Musik, creada junto a sus compañeros de sello Paco H, Sergio Mateo y Derek Muller. Desde este *Label*, se embarcan en los sonidos electrónicos de baile que oscilan entre el *House* y el *Techno* siempre con sutileza y elegancia, desechando las premisas evidentes, para abrazar unas combinaciones sónicas siempre originales y llenas de intensidad. Ha mostrado su bagaje sonoro en salas como Metrodanceclub (Bigastro), Camelot (Santa Pola), Moss Club (Murcia), Vogue (Granada), On (Murcia), Divina (Albacete)...



Camerata Numen

Concierto didáctico *La Naturaleza*

La **Sala MAG** fue el escenario elegido para narrar los cinco cuentos creados por Carmen Montesinos acompañados de piezas musicales barrocas interpretadas por la Camerata Numen y con la colaboración de los cuentacuentos Beatriz Galiano y Adrián Lobell. La Camerata Numen está formada por un grupo de profesores y ex-alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Elche, y nació por la voluntad de sus componentes de dar continuidad durante el resto del año a la labor realizada con la Orquesta Internacional de los Encuentros de Conservatorios de Música Europeos, actividad que vienen realizando desde el año 2003. Los componentes de esta agrupación han participado como intérpretes y directores en conciertos celebrados en Italia, Hungría, España, Francia y Alemania... entre otros.

CONFERENCIAS

Nos gusta escuchar

FERNANDO CASTRO

23 de Enero

Filósofo español especialista en estética, crítico de arte y profesor en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha desarrollado su labor docente en el Instituto de Estética y Teoría de las Artes, la Universidad Complutense de Madrid, el de Cultura Contemporánea del Instituto Ortega y Gasset y el Museo Reina Sofía, del que forma parte del patronato. Ha impartido cursos de doctorado, clases y conferencias en numerosas universidades y museos tanto nacionales como internacionales. Ha escrito en suplementos culturales de periódicos como El País, Diario 16, El Independiente, El Sol, El Mundo. Con motivo de la exposición *Extrarradio*, pudimos disfrutar de la conferencia de uno de los críticos de arte más importantes en nuestro país. Donde trató de hacer «una aproximación a la cuestión del fetichismo de la mercancía y las intenciones artísticas de desmantelarlo».



JAVIER SÁEZ

26 de Abril

Los cuentos ilustrados llegan al iPad. El ilustrador Javier Sáez desarrolló en la Sala MAG una actividad, coordinada por Revista 34, con los alumnos de la Escuela de Diseño de Alicante y en colaboración con Natural Formación. Dos de sus obras más vendidas *El Soñario* y *El Animalario* han sido convertidas en aplicación para iPad. De su experiencia como creador de ilustraciones para obras literarias y del paso de sus cuentos a formato iPad nos habló, Sáez Castán, en esta actividad formativa y didáctica. De Javier destaca su gran trayectoria como autor, ilustrador y coordinador artístico de más de una veintena de cuentos y novelas. Sus obras han recibido numerosos premios y distinciones como es el caso de precisamente *Animalario Universal del Profesor Revillod*, Mejor Libro Ilustrado en la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil de México en 2004.



REBECA SARAY

19 de Octubre

Con motivo de la organización de las II Jornadas de Fotografía *DoblexCulture* la Mustang Art Gallery acogió una *masterclass* enfocada a la fotografía de moda y publicidad. Los asistentes pudieron descubrir la filosofía y la forma de trabajar en una sesión de fotos, así como conocer los procesos creativos que se llevan a cabo con todo el equipo: búsqueda de la idea, inspiraciones, pautas para la realización de un dossier, etc. La conferencia estuvo impartida por la fotógrafa de moda y artista digital Rebeca Saray, que con tan solo 28 años y gracias a la calidad y el estilo de su fotografía, se ha hecho un hueco dentro del panorama fotográfico publicitario en España. Sus trabajos con Ana Torroja, Judit Mascó, Tim Burton, Pilar Rubio, Kira Miró, Berta Collado o con grupos de música como Sôber, Mago de Oz o Paradise Lost, así lo demuestran.



JUST MAG JOVEN 2012

Apoyando el arte emergente

17 de Febrero

LARAMASCOTO GANÓ EL JUST MAG PREMIO JOVEN EN EL MARCO DE LA III EDICIÓN DE LA FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO JUSTMAD.

El premio consistió en 4.000 € en adquisición de obra a uno de los artistas jóvenes expuestos en la feria y la posibilidad de exponer en la Sala MAG a lo largo del 2013. Se busca así apoyar, promocionar y difundir el arte contemporáneo más joven. En esta primera convocatoria del certamen se ha hecho con el galardón el colectivo de artistas LaraMascoto, compuesto por Santiago Lara y Beatriz Coto. Además se han seleccionado y mencionado también otros cuatro artistas por su interesante trabajo: Martín Vitaliti, Álvaro Gil, Luis Urculo y Miguel Ángel Molina.



De izquierda a derecha: José Soriano socio de Galería Liebre, Isabel Gómez codirectora de Galería Liebre, Santiago Lara y Beatriz Coto ganadores del premio Just Mag 2012, Julietta Speranza Directora de Just MAG 2012, Juan Fuster director de MAG, Javier Duero Comisario de Just MAG 2012 y Quique Luengo codirector de Galería Liebre.

BECA «PUÉNTING»

Salto a la profesionalización

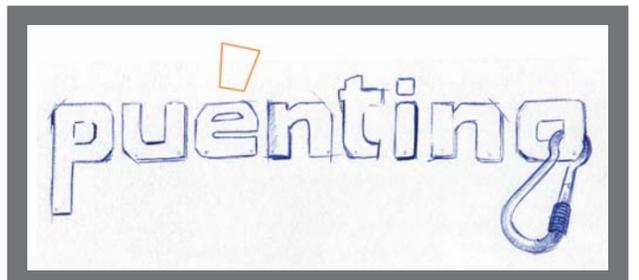
JAVIER REINA Y ELIA TORRECILLA GANAN LA BECA PUÉNTING 2012 QUE CONCEDE LA SALA MAG Y LA FACULTAD DE BELLAS ARTES.

La Sala MAG junto a la Facultad de Bellas Artes de Altea de la Universidad Miguel Hernández han dado continuidad a la beca de profesionalización artística «Puénting» con la realización de su segunda edición. Una iniciativa que comenzó en 2011 y que busca generar un puente de conexión entre la formación impartida en la universidad y la profesionalización en el ámbito de la producción artística. Ambas instituciones se comprometen a promover la difusión del proceso de trabajo y la obra final, que contará además con un amplio espacio en la Memoria Anual en formato revista que edita la institución, y que se distribuye por los principales centros de arte, galerías y museos de España.

Javier Reina Ibáñez y Elia Torrecilla Patiño han sido en esta ocasión los alumnos elegidos por el comité de selección para hacerse con esta beca. En este sentido, la Mustang Art Gallery financiará su proyecto *Chinese Work*, que plantea una reflexión sobre la expansión económica de China en el mundo en los últimos años y la huida de capitales hacia este país.

La comisión de selección ha estado integrada por Juan Fuster, Director de la Mustang Art Gallery, Tatiana Sentamans, Vicedecana de Bellas Artes y Javi Moreno e Iván Albalate profesores de la Facultad de Bellas Artes. Por su parte, el profesor de la UMH, Javi Moreno, ha sido designado además tutor del proyecto siendo así el encargado de evaluar y tutorizar a los beneficiarios.

Mustang Art Gallery pretende seguir apoyando a los jóvenes creadores y a las instituciones que los forman, así como fomentar la producción de nuevos proyectos artísticos que aumenten la riqueza y patrimonio cultural de la provincia.



Los ganadores de la Beca Puénting para el próximo curso 2012-2013 Javier Reina y Elia Torrecilla con los miembros del Jurado y de la fundación Pascual Ros Aguilar.

Los interesados podrán presentar proyectos artísticos inéditos individuales o colectivos, con la única condición de estar matriculados en la Facultad de Bellas Artes de Altea en el momento de la solicitud, y que se hallen en 5º curso o tengan un mínimo de 250 créditos aprobados. La dotación económica máxima del proyecto ascenderá a 2.000 euros, destinando 1.600 euros para la producción, y 400 euros en concepto de honorarios de producción y derechos de autor. Los estudiantes contarán con las infraestructuras, equipos técnicos, asesoramiento y recursos de la Facultad de Bellas Artes de Altea, así como de Mustang Art Gallery.

Societat Doctor Alonso Danza Contemporánea

16 de Marzo

Santa Sofía, el solo de una ignorante.

Santa Sofía habla del sacrificio. No hay sacrificio sin un cuerpo. El dolor es el mensajero que nos sitúa en un presente real, sólo a través de este podemos trascendernos. Nuestro cuerpo es arrogante y necesita que lo apaleen para perder el control mental y acceder así a un nuevo cuerpo. Me gustaría hablar de este nuevo cuerpo y para hacerlo es necesario que me enfrente a mis propias limitaciones. Hablar de otra manera de disfrutar del cuerpo, de una trascendencia que nos permita disfrutarlo sin la sofocante y racional presencia de la mente. Pero todo es no son más que palabras. El personaje que habitará mi solo, es decir, yo misma, es alguien ignorante, alguien que todavía cree en los misterios. Me propongo estudiar los misterios de la santidad, a ver qué pasa.

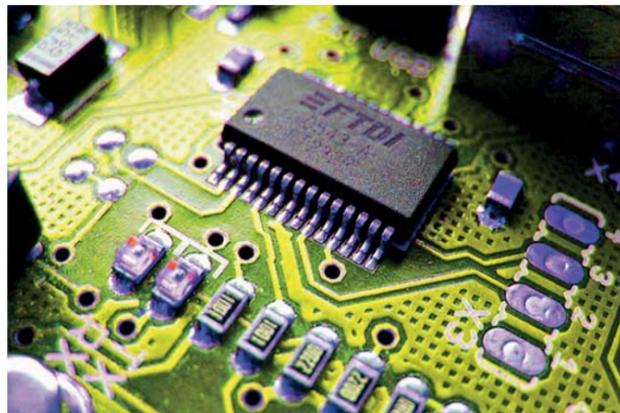


Talleres + Encuentro Arte y Tecnología

26 - 31 de Marzo

Nuevas Tecnologías. Talleres de Introducción al Arte a través de la Tecnología, fue la nueva actividad didáctica que propuso la **Mustang Art Gallery** para el mes de marzo. Del día 26 al 30 se llevaron a cabo tres talleres diferentes, repartidos en varias sesiones, especialmente pensados y dirigidos a todos aquellos artistas y creadores interesados en introducir las tecnologías en su forma de expresarse. **Daniel Palacios, Lot Amorós, Clara Boj y Diego Díaz** son algunos de los profesionales que impartieron las clases de estos talleres.

Daniel Palacios puso en marcha esta actividad con el taller *Circuit Bending. Manipulación de Juguetes*, repartido en varias sesiones: introducción a la electricidad, a la electrónica y a otros componentes con los que interactuar con el mundo, como Arduino, aplicado en este caso a juguetes. **Lot Amorós**, por su parte, ofreció el taller *Producción Visual Interactiva en Processing*. Se centró por tanto en dar a conocer las posibilidades de integración de la tecnología en la producción artística. Concretamente con Processing, un sistema de programación visual muy útil para proyectos multimedia e interactivos, de diseño digital. *Narrativas Espaciales en la Ciudad Híbrida: Cine Geolocalizado*, fue el tercero de los talleres, impartido por **Clara Boj y Diego Díaz**. En él se realizó una introducción a diversos aspectos relacionados con el uso de las nuevas tecnologías en el espacio público y sus posibilidades para contar historias. Se combinó la teoría y la práctica en torno a la realización colectiva de una narración audiovisual geolocalizada, utilizando telefonía móvil y GPS. Los alumnos participaron activamente en todas las fases de producción, desde el guión hasta la grabación y edición.



La **Sala MAG** acogió una **Arduino BarCamp** el sábado 31 de marzo. Un encuentro informal de personas interesadas en Arduino, una plataforma de *hardware* libre basada en una placa con un microcontrolador y un entorno de desarrollo, diseñada para facilitar el uso de la electrónica en proyectos multidisciplinarios, siendo una revolución también en el mundo artístico. Esta jornada, que tuvo lugar de 12:00 a 21:00 horas y estuvo abierta a todo el público, incluyó presentación de proyectos, mesas redondas y talleres. Como fin de fiesta se contó con la actuación de Planeta Oruga, proyecto cibernético de Rafael Bonmatí y Pedro Díez.

MAG Satélite Un proyecto didáctico

29 de Marzo

EL ARTE CONTEMPORÁNEO IRRUMPE EN LAS AULAS. **Mustang Art Gallery** con la coordinación de Explicarte, desarrolló el proyecto didáctico *MAG Satélite* para acercar la creación artística a los alumnos de bachillerato. Un proyecto cultural y educativo que irrumpió directamente en las aulas con la firme intención de acercar la creación artística contemporánea, principalmente a los alumnos de bachillerato de la provincia de Alicante, a través de los propios artistas. En palabras del Director del espacio MAG, Juan Fuster, «la experiencia ha resultado muy positiva ya que nos ha servido para llevar el arte hasta las mismas aulas, motivando a los chicos y chicas y haciéndoles directamente partícipes de esta actividad artística que sin duda ha dado ya sus primeros frutos incentivando y despertando el espíritu creativo de muchos de los alumnos».

Jóvenes Promesas Campus de Verano

Julio

1^{ER} CAMPUS JÓVENES PROMESAS MAG. ARLY JONES Y LA SALA MAG ENSEÑAN A LOS MÁS PEQUEÑOS UNA DIVERTIDA FORMA DE ENTENDER EL ARTE. Durante dos semanas se celebró un innovador campus donde se buscó desarrollar el talento y la creatividad de los más jóvenes. Junto a la **Mustang Art Gallery**, el reconocido ilustrador **Arly Jones** y el proyecto creativo **Cabeza Voladora** mostraron a niños y niñas de 7 a 12 años, las distintas áreas de la creatividad con el objetivo de explotar sus talentos.

Las diferentes y variadas actividades del curso ayudaron a estos pequeños genios a intimar con su lado más creativo a través de la fusión de pintura, pastelería, las distintas técnicas de animación en movimiento o la fábrica de guiñoles. Durante las jornadas de composición, el conjunto musical **Camerata Lumen** interpretó piezas clásicas para inspirar y evocar, a través de la música y los colores, diferentes emociones que los alumnos fueron plasmando sobre sus lienzos. «Buscamos contar un cuento sobre el lienzo», comentaba Arly Jones a los jóvenes presentes mientras explicaba el proceso de creación. Atendiendo a los consejos del dibujante, los pequeños creativos se tomaron también la libertad durante estos días de contar su propia historia convirtiendo el pavimento de la sala en una improvisada galería de sus obras. Por otro lado, Jones adentró a los pequeños en el mundo de la animación a través del cortometraje *Spaguetti Western* del director sevillano Sami Natshet y les brindó la oportunidad de dirigir y protagonizar su propia película en movimiento.

Sin duda, el día más dulce lo aportó el pastelero **Raúl Asencio** con su taller de chocolate, donde la creatividad más golosa de cada pequeño

Concurso Fogueres Experimentals

15 de Enero

EL PROYECTO *HOPE* PRESENTADO POR RICARDO CAVOLO, GANADOR DEL I CONCURSO DE FOGUERES EXPERIMENTALS DE PLA DEL BON REPÒS. La Foguera Pla del Bon Repòs, convocó por primera vez su concurso de *Fogueres Experimentals*. La riqueza cultural del proyecto, que pretende potenciar la participación de artistas plásticos dentro del mundo de les *Fogueres*, ha sido entendida y valorada por la **Fundación Pascual Ros Aguilar y Mustang Art Gallery**, que han decidido patrocinar el concurso aportando el importe del premio. *Hope* se convirtió así en la Foguera que plantó Pla del Bon Repòs en 2012. Todos los proyectos que se presentaron al concurso pudieron verse en la galería alicantina Parking Gallery en una exposición posterior.

artista afloró convirtiendo aburridas *cupcakes* y piruletas en irresistibles y coloridas obras de arte. «Ellos aprenden que, con una buena presentación, todo entra antes por la vista que por el estómago», afirmó el pastelero.

En otra actividad, bajo galope de caballería y ruido de suspense, los jóvenes artistas colgaron sus pinceles para desenvolverse en las artes escénicas a través de la improvisación y el teatro. El ilustrador **Miguel Ángel Díaz** y el escritor infantil **Pedro Villar**, explicaron a los más pequeños, la importante conexión que existe entre el cuento y la ilustración. De este modo, los pequeños dramaturgos escribieron, filmaron sus obras de guiñol y aprendieron a recibir una crítica para descubrir la importancia que posee la opinión sobre la obra del artista.

El **Primer Campus Jóvenes Promesas MAG** finalizó con una exposición colectiva de los autores, entrevistas a los participantes, una exhibición para los padres de las obras realizadas y una fiesta acuática infantil como celebración y clausura del curso.





ESTRELLA LEVANTE
SOS 4.8

FICCIONES EN SERIE

Festival SOS 4.8. Arte.
Jordi Costa. Comisario.

FICCIONES EN SERIE

Festival SOS 4.8 Arte

por Jordi Costa.

Ficciones fractales, mitologías cuánticas, perversión de arquetipos *mainstream*, reescrituras de Balzac en las zonas residuales de la pesadilla capitalista... La nueva ficción televisiva ha desarrollado, en las últimas décadas, ambiciosos formatos narrativos, inéditos en el paisaje audiovisual, al tiempo que ha proporcionado las más incisivas lecturas sobre nuestro presente moral, social y político.

Nadie pone en cuestión que series como *Los Soprano*, *The Wire*, *Perdidos* o *The Office* han adquirido el estatus de auténticos clásicos contemporáneos, capaces de influenciar los modos narrativos de la novela, el cine y el cómic. Más allá de su sentido del espectáculo, su fuerza narrativa y su poder para recuperar los placeres de la serialidad con una intensidad equiparable a la de la era dorada de la literatura de folletín, esta nueva ficción televisiva se afirma, en sus mejores logros, como una herramienta poderosa para descifrar el presente y, también, como maquinaria implacable de reevaluación y mutación de viejos arquetipos e iconos.

Este punto de partida del proyecto toma como fundamento una reflexión sobre estas cuatro series que han conquistado el estatuto de auténticos clásicos contemporáneos, aunque abre la posibilidad de extender el ámbito de reflexión a otros referentes en el terreno de la

nueva ficción televisiva, así como asume la necesidad de situar estos trabajos en un contexto mayor: resulta, pues, necesario introducir en la posible programación contenidos que permitan colocar esta nueva ficción televisiva como un momento en la historia de la excelencia televisiva que surge con el propio nacimiento del medio.

Cabría ver a Tony Soprano como la evolución perversa de ese paterfamilias de clase media que tradicionalmente presidía unas ficciones televisivas orientadas al ámbito familiar y modeladas como mitología de (y para él) consumo por parte de los patrocinadores publicitarios: Soprano es el último paso en el camino que empieza en Ralph Kramden y prosigue con Pedro Picapiedra, Homer Simpson y Peter Griffin. Tras *Los Soprano*, otras series como *Weeds*, *Dexter*, *Breaking Bad* y *Big Love* juegan a alterar la estabilidad moral de viejas constantes en la representación de la familia media del imaginario televisivo.

Con su reivindicación de una narrativa del asombro que hunde sus raíces en la poética cinematográfica de Louis Feuillade, la serie *Perdidos* supuso la transubstanciación post-moderna de las dinámicas del folletín: un Todo Vale que pulverizaba las nociones de linealidad, entronizaba la fragmentación narrativa y convertía incluso las muertes de los personajes en pura situación de provisionalidad en busca del siguiente golpe de efecto. Auténtica cámara de ecos de ficciones dispares, la serie sugería en su planteamiento estructural vínculos con las teorías de la física cuántica y la matemática fractal, popularizando estrategias que, hasta entonces, pertenecían al ámbito del post-modernismo literario.

COLABORACIÓN / MAYO

◀ SUMARIO



En *The Wire*, las interacciones de ficción y no ficción que definen una de las más fascinantes encrucijadas temáticas y estéticas de la contemporaneidad dan forma a una puesta al día del corte transversal en el tejido ciudadano que definía la visión urbana del cine negro. Las consecuencias del capitalismo terminal y la muerte de la cultura del trabajo dominan un implacable repaso a un Baltimore convertido, bajo la mirada de David Simon y Edward Burns, en el Fantasma de nuestras Navidades Futuras. La ficción televisiva, liberada de las exigencias de la inversión publicitaria, se afirma aquí como arma de concienciación colectiva y certifica la eficacia de una intensa labor periodística como sustrato de una ficción de alto calado.

Por último, *The Office* ejemplifica una saludable anomalía: la comedia televisiva es capaz de sobrevivir a su propia auto-destrucción o a la neutralización de sus códigos más asumidos. La serie de Ricky Gervais y Stephen Merchant parece forjar el concepto de post-humor: una comicidad que no tiene a la risa como objetivo, sino que utiliza los resortes del género para espolear la incomodidad, el estupor, la reflexión o el espectáculo de la crueldad. La serie, encabezada por un protagonista que parece la imagen simbólica de la empresa moderna –aquella que quiere considerar a los empleados como amigos o miembros de una gran familia– también posee una directa lectura político-social, pero lo más relevante es su capacidad para abolir todos los códigos vigentes sobre la comicidad catódica.

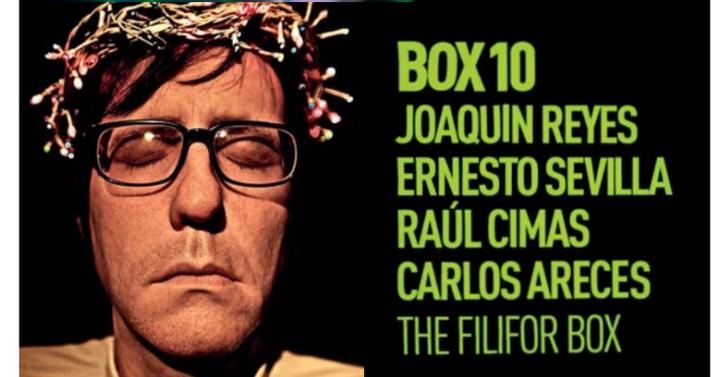
Son sólo cuatro ejemplos que abren abundantes vías de análisis y debate. Por supuesto, tan sólo un punto de partida para aclarar algunas de las posibles líneas del proyecto. La nueva ficción televisiva, el lenguaje de las series catódicas como sistema de vasos comunicantes con el resto de nuestro sistema cultural, fue el estímulo para la reflexión en la pasada edición de SOS, que invitó a una serie de artistas, filósofos y especialistas a poner en común sus lecturas e interpretaciones sobre el estado de la cuestión tanto a través del lenguaje de la creación como de la conferencia y el debate.

FESTIVAL SOS 4.8 ARTE

RELACIÓN DE ARTISTAS PARTICIPANTES

Jonathan Millán | Miguel Noguera | Eugenio Merino | Artemio Narro | Rubén Garzas | Quim Tarrida | Efrén Álvarez | María Cañas | Pablo Bellot | Joaquín Reyes, Ernesto Sevilla, Raúl Cimas y Carlos Areces (Museo Coconut).

www.sos48.com



ARTISTAS DE LA MUESTRA.
Moneyless, Lucy McLauchlan,
Erica il Cane, Vhils, Momo, Boris
Hoppek, Interesni Kazki, Ome y
Nadie, Kaufman.



12 y 13 Julio

◀ SUMARIO

MILESTONE PROJECT

Algo más que un festival

Artistas nacionales e internacionales se reunieron el pasado verano en Girona para participar en un nuevo evento artístico y cultural: **Milestone Project**, algo más que un festival, un proyecto cultural de concepto innovador.

Diseñado y creado para una época en la que se impone un cambio de paradigma, Milestone Project es capaz no sólo de mostrar un nuevo talento multidisciplinar, sino también de crear un espacio de reflexión sobre un mundo cada vez más complejo y en constante cambio. Un proyecto que debe redefinir la comunicación entre el público y la cultura del siglo XXI y que cuenta con el apoyo y patrocinio de **Mustang Art Gallery** en la sección de **Street Art**.

Milestone Project nació en 2012 tras dos años de preparación. Durante su primera edición se convirtió en un museo abierto para los ciudadanos. Filósofos y pensadores de referencia radiografiaron el pensamiento contemporáneo, se obsequió al visitante con muestras culinarias de los restaurantes más destacados de la ciudad para finalizar con dos días de conciertos con artistas de primera línea internacional.

Milestone Project propone un recorrido urbano por Girona, dos días de actividades que abarcan el **Pensamiento** a través de las conferencias, la **Gastronomía** de la ciudad, el arte en espacios públicos a través del Arte en la Calle (**Street Art**) y la **Música**, a través de artistas con una trayectoria ascendente.

Para la próxima edición del **Milestone Project 2013**, el festival contará con un nuevo colaborador de primera línea, **Serious Fan Music**, una de las promotoras de música más relevantes del panorama nacional que aportará su tradición y experiencia.



www.milestoneproject.cat



VHILS



OME Y NADIE



KAUFMAN

Durante 15 días, artistas urbanos reconocidos internacionalmente llegados de diferentes lugares del mundo (EEUU, Alemania, Ucrania, Italia, Inglaterra...) convirtieron el espacio público en un museo abierto. Los asistentes no sólo pudieron contemplar el desarrollo de la creación de una obra que perdurará en la ciudad, sino que tuvieron la oportunidad de conversar e investigar con los propios artistas. El arte volvió así a ser parte de la sociedad.



MONEYLESS



LUCY MCLAUHLAN



MOMO



**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE ACCIÓN
ARTÍSTICA**

**3-4
MAYO
2013
MURCIA**

ESTRELLA DE LEVANTE

SOS 4.8

**48 HORAS
ININTERRUMPIDAS
DE MÚSICA, ARTE
Y REFLEXIÓN EN
DIRECTO**

WWW.SOS48.COM

FICCIONES EN SERIE
SEGUNDA TEMPORADA

COMISARIADO POR
JORDI COSTA

“De manera intrigante, es la televisión, más que el cine, la que está abordando la omnipresente amoralidad de nuestro tiempo (...) en series de alto concepto como “Dexter” o “Awake”. Nuestros relatos de hombres trágicos ya no llegan a una catarsis dramática de pérdida, reconocimiento o muerte. Simplemente continúan, tras cada episodio, cada semana, cada año, habitando la catástrofe de todos los días”

Adrián Martí

MAG MUSTANG
ART
GALLERY

mustang
inevitably yours

MAG

MUSTANG
ART
GALLERY

PROGRAMA 2013

RICARDO CASES Paloma al aire

Enero - Marzo

Una nube de noventa palomos con las alas tuneadas como ferraris intenta llevarse al huerto a una paloma que huye acobardada ante tal cantidad de pretendientes. Mientras tanto, sus dueños, unos cuantos humanos conduciendo vespinos y mercedes de color champán, controlan la competición desde tierra con *walqui-talquis*. Todos, palomos y palomistas, dependen del itinerario caprichoso que marca la paloma. El árbitro decide qué macho merece ganar. Gana aquel que más tiempo permanece con la paloma durante las dos últimas horas de luz de la jornada.



DIAGRAMA DE VENN

Marzo - Abril

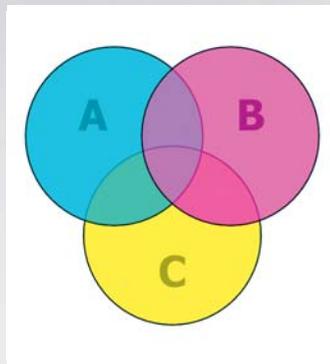
Proyecto colaborativo.

Comisariado por: Ana Alarcón.

Los diagramas de Venn, su representación gráfica y el contexto escolar en el que los aprendimos vinieron a nuestra mente como base

para el proyecto expositivo que presentamos en estas líneas. Varios artistas (A) comparten sus creaciones en un espacio común (C) y en un proceso acumulativo en el que además la producción está abierta a la colaboración del público y personas anónimas, convocadas a través de redes sociales (B). Dicho espacio común, en este caso Mustang Art Gallery, funcionará como lugar de encuentro de las acciones.

CARTON LAB / ROSH / ERRE GALVEZ



SOS 4.8 ARTE 2013

FICCIONES EN SERIE II

03 y 04 de Mayo

Comisariado por: Jordi Costa.

Por segundo año consecutivo, el proyecto de Arte del SOS 4.8 vuelve a la Sala MAG. Estas líneas de Adrián Martín son el nuevo paradigma de esta nueva versión de *Ficciones en serie*: «De manera intrigante, es la televisión, más que el cine, la que está abordando la omnipresente amoralidad de nuestro tiempo (...) en series de alto concepto como *Dexter* o *Awake*. Nuestros relatos de hombres trágicos ya no llegan a una catarsis dramática de pérdida, reconocimiento o muerte. Simplemente continúan, tras cada episodio, cada semana, cada año, habitando la catástrofe de todos los días».

LARAMASCOTO

Junio- Julio- Agosto

Ganadores del JUST MAG JOVEN 2012 en la pasada edición de la feria JustMad, el colectivo formado por Santiago Lara (1975) y Beatriz Coto (1977) trabaja en la animación experimental y la instalación audiovisual aunando dibujo y pinturas con la cultura digital.

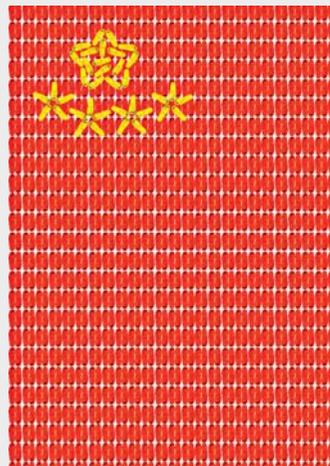


ELIA TORRECILLA Y FCO. JAVIER REINA Chinesse Work

BECA PUÉNTING 2012

Septiembre

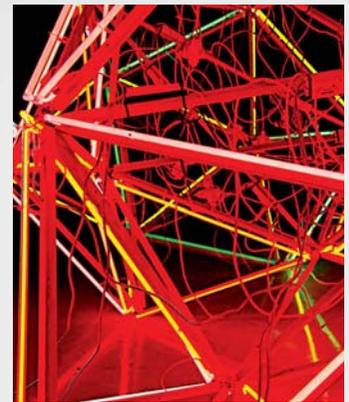
Ganadores de la Beca Puénting 2012 presentan un proyecto Paradigmático en la sala MAG, planteando de forma contundente y espectacular, una reflexión sobre la huida de capitales y el abaratamiento de la mano de obra en la industria nacional.



CARLOS CORONAS LAMPYRIDAE

Octubre - Noviembre - Diciembre

La luz de las luciérnagas es externa, la producen expulsando unas sustancias químicas que, al combinarse y entrar en contacto con el oxígeno del aire, generan una rápida reacción química, una oxidación similar al fuego pero de baja temperatura, tan eficiente que convierte casi el 100% de la energía en luz.



MAGACTIONS

PRESENTACIÓN III SEMANA
DE MÚSICA NEGRA DE ALICANTE
SWEET BANDALS «Jam Session»
02 de Febrero

SOS 4.8 ARTE 2013

FICCIONES EN SERIE II

Recinto de la Fica de Murcia.

03 y 04 de Mayo

JORNADAS DE BACHILLERATO

ARTÍSTICO DE CARRÚS

ENSAMBLAGES.

18 y 19 de Abril

MAG SATÉLITE

PROYECTO DIDÁCTICO PARA
BACHILLERATOS. Coordinado
por Explicarte. Abril

II CAMPUS DE VERANO

JÓVENES PROMESAS MAG

Del 01 al 12 de Julio