ORGANIZAN COLABORAN

PATROCINAN

artistas participantes

de Argentina.

-Laura Dippolito.

Narradora oral, docente. Profesora en letras, por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, de la Universidad Nacional de La Plata.
Co-fundadora, docente y coordinadora de la Cátedra de Narración Oral de la Universidad de La Plata, directora del festival *Cuentos del Confín* y secretaria de la *Asociación de Narradores de Argentina*.
Ha sido capacitadora externa en la Secretaría de Educación Pública de México para el Plan Nacional de desarrollo de la lectura desde el 2008 hasta el 2010.
Mención de honor en el I Concurso Internacional *Cuento en corto* (2010), auspiciado por La Red Internacional de Cuentacuentos de España.
Desde el 2003 ha participado en distintos festivales de narración oral en Chile, Bolivia, Cuba, México, Estados Unidos, Alemania, Italia, España, Portugal, entre otros países.

Espectáculos: ***Cuentos de la Madre Muerte*** *(Con Ana Griott)*
Mujeres en fuga
Quién lo probó, lo sabe

de Chile

-José Luis Mellado.

Actor, y narrador oral desde 1993, año en que nació la cuentería en Chile.
Actualmente me dedico principalmente a la narración oral, actividad que compagino con la de formador.
Mi experiencia cubre varias aristas como el cine, radio y teatro.
He tenido la oportunidad de participar en varios Certámenes y Festivales de Narración o cuento como quieran llamarlo tales como los de Bogotá, Medellín, Cali, Buenos Aires, Guadalajara, Sevilla, Montevideo, Asunción, Ordizia, Tolosa, Durango, Elche, Lima, Barcelona, etc.
He formado parte de las compañías de teatro *La ventana* y *Ana Frank*. He trabajado en radio y cine; colaborado como columnista para el Diario de la publicidad *Bulb*; creando letras para canciones infantiles y confeccionado guiones para series de dibujos animados.

Espectáculos: ***Soupernatural***
El culpable de todo
La maldita obsesión

de Colombia.

-Carolina Rueda.

Actriz, narradora, docente, gestora cultural, palabradora, palabrera, verbalística, barroca, desvergonzada, provocadora, explicativa, palabrante, y en su más profundo sentido, armadora, arquitecta, obrera de herramienta, ocupa-tiempo, imaginera, y enamoretas.

Ha vivido la prueba de esta descripción en lugares a los que se llega en todo tipo de vehículos motores y automotores. Olfativa como sabueso, aprende según los públicos, los recursos de la memoria. Popular como los paseos de rio, las historias venidas de distintos caminos, se tejen calidamente.

Como gestora y programadora, coordina desde 1990, la muestra de cuenteros (nacional e internacional) del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá. Asimismo ha participado como profesora invitada y profesora regular en Centros de profesores y Universidades de los Estados Unidos, España, Perú, Chile, Colombia. Desde 1990 ha actuado en Estados Unidos, México, Costa Rica, Venezuela, Perú, Ecuador, Brasil, Chile, Argentina, Portugal, España, Francia y, por supuesto, Colombia.

Espectáculos: ***Con las manos en la masa***
Ensayos de la memoria
Montruos marinos y cataclismos

de España.

-Ana Griott, de León, Castilla y León.

Narradora, escritora, editora. Nació en León y su abuela callaba cuentos. Así que pronto aprendió a escuchar el silencio y a querer a los que no tienen voz, a los que no cuentan. Tanto que, años después y ya emigrante en Madrid, se puso a hacer una tesis doctoral sobre la literatura de los que ni escriben ni leen. Y así, investigando en la tradición oral, fue a dar en 1992 con la narración oral. Y empezó a contar con bebés, con niños y niñas, con jóvenes, con adultos y adultas, con presos, con locos, con jubilados, con maestras, con bibliotecarias, y hasta con sordociegos, en teatros, en colegios, en bibliotecas, en bebetecas, en cafés, en parques y plazas. Y desde hace más de veinte años no calla. Luego, la voz se le llenó de tinta y comenzó a escribir: *Cuentos populares del Mediterráneo*, *Libro de monstruos españoles*, *Libro de brujas españolas*, *La asombrosa y verdadera historia de un ratón llamado Pérez* y *Geografía mágica*. El último, como le sucede con los amores, es su preferido: *Cuentos populares de la Madre Muerte* se llama. Todos ellos publicados en Ediciones Siruela, donde ha trabajado como editora durante 25 años y en la actualidad codirige la colección Biblioteca de Cuentos Populares. La han traducido al catalán, al francés y al mexicano. Ay, si su abuela levantara la cabeza...

Espectáculos: ***Lobas***
Cuentos de la Madre Muerte *(Con Laura Dippolito)*

-Magic Dexter, de Petrer, Comunidad Valenciana.

Mago, humorista. Nace en Petrer el día 12 de Octubre de 1970.

Con pocos años sus padres le regalan una caja de magia, la cual le crea esa afición que más tarde perfeccionaría gracias a su maestro, el gran mago Franver, que pone en marcha esa maquinaria que es el gusanillo de la magia.

A la edad de 15 años empieza su carrera, dándole la oportunidad la Casa de la juventud de Petrer de que monte un espectáculo en su salón de actos y a partir de ahí empieza a trabajar en todos los escenarios. Primero como Mago Dexter, pasando a llamar “La Magia de los Dexter” cuando conoce a Rita, su partener, y ahora se presenta como “Magic Dexter” miembro de la Asociación Valenciana de Ilusionistas y Club de Ilusionistas Profesionales.

Espectáculos: ***Pa habernos matao***
Dexternillante

-Maracaibo Teatro, de Elche, Comunidad Valenciana.

Maracaibo teatro trabaja desde su creación en 1996 en la producción y exhibición de espectáculos de teatro de sala tanto para adultos como para publico infantil y de teatro de calle. Con una linea experimental, han jugado con la fusión de diferentes artes escénicas y en sus espectáculos han desarrollado un estilo propio, combinando técnicas de animación, danza, teatro, música, títeres, grandes estructuras y esculturas móviles y efectos visuales de fuego y pirotecnia, creando montajes de medio y gran formato a través de un lenguaje visual, poético y festivo donde el hecho teatral es protagonista.

Fieles a esta idea, han recreado también textos propios o de otros autores clásicos y contemporáneos.

Espectáculos: ***In Memoriam***

-Mariano Martínez, de Cartagena, Comunidad de Murcia

Actor, narrador oral y adaptador de textos desde 1992. Nació en Cartagena, se crió en la Coruña y vive en Elche, donde conoció la magia de la palabra gracias a Antonio González, director del grupo "La Carátula".

Miembro fundador del Grupo de Narración Oral de la Universidad de Alicante.

Actor de la Compañía Maracaibo Teatro en distintos montajes de calle y sala que han recorrido múltiples ciudades de España y Europa.

Ha participado en el XVIII Festival del Sur, Encuentro Teatral Tres Continentes, de Agüimes (Gran Canaria), en el Festival Medieval de Elche, el Festival Internacional de Bucaramanga (Colombia) y en varios Festivales Internacionales de la Oralidad de La Carátula de Elche y de la UNOES de Venezuela. Actualmente es colaborador de La Cáratula en la organización y logística de los Festivales Internacionales de la Oralidad y de su programación permanente. Y trabaja además para las editoriales Santillana, Vicens Vives y SM, da clases en el Centro de Educación del Profesorado de Elche.

Espectáculos: ***El coño de la Bernarda y otras historias***
Historias fantásticas (Público familiar)

-Pedro Pérez, de Telde, Canarias.

Actor, escritor, director, cantante, cuentero, titiritero, clown, malabarista... nace en Telde (Gran Canaria) en los 70's. Desde siempre se interesa por el teatro y las artes escénicas. En 1996 funda Esmekmak Teatro, compañía con la que dirige tres espectáculos: "La luna cuelga boca abajo", "Cuéntame un cuento" y "Yo quiero un chocho". Durante esta primera época combina la dirección y la dramaturgia. También escribe su primer libro editado en año 2000 "La luna cuelga boca abajo". A partir del año 2000 empieza a trabajar como actor con diferentes compañías entre las que cabe destacar: Tracson Teatro, Zalakadula, Entretíteres, Bolina y Bambo, Clowncuento, entre otras, y en todo tipo de espectáculos y disciplinas de teatro: musicales, títeres, clown, circo, teatro negro, cuentacuentos. Colaborador voluntario desde hace más de una década en el "Festival del Sur, Encuentro Teatral Tres Continentes" de la Villa de Agüimes (Gran Canaria).

Espectáculos: ***Sin buscarlo te encuenté***
Cuentos para tomar con cerveza
Cosas nuestras *(con Gerardo Suárez)*
Cuenterreando (Público familiar)

-Itziar Rekalde, de Vitoria-Gasteiz, Euskadi.

Actriz, narradora, directora, docente. Comencé a transitar por los caminos de la cuentería y la narración el siglo pasado, allá por 1990, alimentándome de las historias tejidas y maceradas en los tiempos pasados que otros recogieron y supieron regalarme.

También me he nutrido de las que han ido surgiendo en estos tiempos que nos tocan vivir, imaginar y soñar. Este es el caldo que me ha permitido a veces crear y otras recrear mis repertorios: "Remedios para no sufrir", "Las ciudades invisibles", "No sólo de tabaco muere la persona", "Lo que haría para que me quisieras", "Los viajes no tienen vuelta", "Mentiras y relaciones personales", "La dona inmovile" y otro montón de historias que se han acomodado en mi sistema circulatorio y que cuando les apetece aterrizan en mi corazón; ya se sabe que cuando el corazón se llena surgen las palabras.

Y en ésto estoy: Escuchando a quien me quiere contar y contando a quien me quiere escuchar, transitando por un mundo en el que todo es posible aunque no sea cierto.

Espectáculos: ***Pensar en piedra***

-Arturo SOI, de Elche, Comunidad Valenciana.

Rapero, compositor, letrista. Formado en el Conservatorio Profesional de Música de Elche en la carrera de piano. Autodidacta en el estudio de la guitarra.

Seis años de experiencia en el Rap y en el Hip Hop; cantando, actuando y produciendo instrumentales. Seis trabajos musicales grabados (tres de ellos autoproducidos) con más de 20 colaboraciones y 4 videoclips musicales.

Sus letras son una directa protesta contra la injusticia social y un canto desgarrado al amor con mayúsculas.

Espectáculos: ***Tiempos Modernos***

-Gerardo Suárez, de Las Palmas, Canarias.

Cantautor desde 1995, escritor, ilustrador.

En el año 98 fundó, junto a otros siete componentes, el grupo Carajillo de la Vela, al que estuvo unido casi diez años. Ha compartido cartel con Rosendo, Pedro Guerra, Los Coquillos, Macaco… entre otros.

También escribe microrrelatos, cuentos y los ilustra. Publica en la revista de humor canaria "La Loboteca".

Colabora habitualmente como voluntario en el "Festival del Sur, Encuentro Teatral Tres Continentes" que organiza la villa de Agüimes (Gran Canaria).

En sus conciertos intercala las canciones con charlas de humor improvisado y algunos de sus microcuentos.

Espectáculos: ***Reflejos***

Cosas nuestras *(con Pedro Pérez)*

-Matías Tárraga, de San Javier, Comunidad de Murcia.

Juglar. Nací en San Javier, localidad costera de la provincia de Murcia, tierra de piratas berberiscos, castillos fronterizos, maquis de leyenda, cante jondo y acento barroco.

De mi tío abuelo Pedro guardo las quintillas de los trovos mineros que iba improvisando, de mi madre su pasión por el ritmo y la poesía, de cada peculiar artista de mis familias un impulso creativo irremediable.

Antes que al teatro (con compañía, director y carromato) nací a los versos y los cuentos (paseando mi sombrero por los bares y las plazas), mientras peleaba con los estudios de Geografía e Historia en una lid a todas luces desigual. Vinieron después "Destino Keltia Teatro", el "Teatro Universitario", "Teatro Cero", "Alfar", "La Musaraña"... y, al tiempo, los cursos y recursos que me fueron construyendo un oficio y despertándome una búsqueda: el juglar.

Como poeta había ganado algunos premios, pero quería escapar de la cárcel escrita; y como narrador echaba de menos el ritmo de las canciones populares y la dinámica del verso. Me encaminé pues hacia el juglar: cuentista, músico, versador y romancero... y funcionó.

Recorrí a pie toda la costa española contando y cantando historias, sobreviviendo únicamente del peculio voluntario que me ofrecían los transeúntes en las plazas, y así fui construyendo un estilo y un personaje que hoy, valga la flor, vive de lo que cuenta.

Espectáculos: ***Bululú se mua***

de México.

-Mercedes Hernández.

Actriz, docente y narradora oral.

Se formó en el desaparecido Foro Teatro Contemporáneo, escuela que dirigió el maestro Ludwik Margules.

Su carrera profesional inició hace 15 años. A lo largo de este tiempo se ha dedicado al teatro, cine y televisión, pero se ha especializado en la narración oral y el cabaret.

Ha recibido en dos ocasiones -2005 y 2010- la beca que otorga el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes a la creación artística en narración oral.

En cine destaca por su participación en El Violín. En televisión por su actuación en Capadocia, serie producida para HBO.

Recibió el premio Villanueva, de la crítica especializada en la Habana, Cuba, por su espectáculo *Murmullos en el Páramo* en 2011.

En 2012 fue finalista en el concurso Cuento en Corto de la Red Internacional de Cuentacuentos. Formó parte del jurado del FONCA que dictaminó las becas a los creadores escénicos de Narración Oral.

Es una de las narradoras orales mexicanas mejor posicionadas en México y con mayor presencia internacional. Ha mostrado sus espectáculos en Venezuela, Colombia, Ecuador, Cuba, Costa Rica, España y Bélgica.

Espectáculos: ***Murmullos en el Páramo***
Las mil y una Meches
Polvo de estrellas

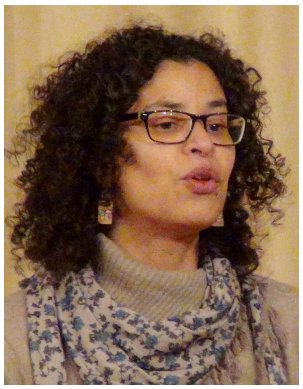
de Venezuela.

-Toña Pineda.

Narradora, clown, docente. Licenciada en Educación Mención Preescolar (Universidad Metropolitana Caracas, Venezuela) 1993. Especialización en Dinámica de Grupos (U.C.V. Caracas Venezuela) 1998. Diplomatura de Cultura y Educación para la Paz (Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona ,España) 2001. Master en Cooperación y Desarrollo. Universidad de Barcelona. Barcelona, España. 2003

Trabajó en colegios y escuelas como maestra de preescolar, primer grado y de bachillerato del 1991 al 2000 en Caracas. El año 2001 en Barcelona, España, se inició en la Narración Oral en la Casa de los Cuentos, contando para adultos y niños en plazas, bibliotecas, ludotecas, centros cívicos, escuelas, cafés, callecitas, geriátricos, hospitales y en cualquier rincón donde hubiera un par de orejas y un corazón abierto a bailar y viajar con las palabras. También en Barcelona, España, en 2001 comenzó su formación como Clown de la mano de maestros como: Virginia Imaz, Koldo Bio, Jule García, Loco Brusca, Andrés de Bosco, Ludok Citrik, Wendy Ramos, Luisa Gallard.

Espectáculos: ***Entre Rugidos y Susurros***
Bienvenid@s a la Tierra
Funambulistas del Tendedero
La Mar de Cuentos en un Barco de Papel (Público familiar)



-Marisela Romero.

Narradora Oral venezolana, fundadora del grupo **"Las Cuentacuentos de los caobos",** uno de los colectivos mas antiguos de la narración oral en Venezuela. Ha participado en diferentes festivales y eventos internacionales en Venezuela, Colombia, México, Cuba, Gran Bretaña, Francia. y España, donde actualmente reside. Esta en posesión del premio Chamán, otorgado por la Cátedra Iberoamericana de Narración Oral. En la Universidad de Alicante, crea un espacio permanente de narración al aire libre: **"La Pinada de los cuentos"**, dirigido al público universitario Este espacio funcionó ininterrumpidamente hasta el año 2005. En esta misma universidad coordina y es docente, de las asignaturas de libre configuración: "**Narración Oral", y "Comunicación Oral"** desde 1995 y hasta la actualidad. Imparte talleres de narración para niños y adultos. Pertenece al grupo CUENTETO, con quien realiza actuaciones y actividades de animación a la lectura para centros educativos y bibliotecas. Desde el año 2006 emprende un nuevo proyecto: la Ludoteca **"El Meu Joc"**. Alli, crea y coordina dos espacios permanentes de narración oral**: "1, 2, 3 este domingo es…"** para público infantil, **y "Bocata di Conto"** para público adulto, que funcionaron ininterrumpidamente durante 5 años y fueron sede del Festival Internacional de la Oralidad de Elche. Actualmente, lleva a cabo en el Centro Cultural L'Escorxador, **"DeJuegoEnCuento",** un espacio de juegos, cuentos y minitalleres para compartir en familia y para el Centro Cultural obra social CAM, los talleres: BEBECUENTOS, para papás y mamás con bebes hasta 9 meses, y YAYOS CUENTEROS, con adultos de tercera edad.

Espectáculos: ***De Juego en Cuento*** (Público familiar)

Además, contaremos con la participación de los demás artistas que colaboran y/o asisten a otras actividades del Festival, por lo menos el martes 18 en la Maratón de Cuenteros por Antonio González Beltrán, en el Gran Teatro de Elche y/o el domingo 23 en la Fiesta de la Oralidad de La Casa del Pino en Hondón de las Nieves:
Fran Pintadera, (Canarias), **Pablo Albo**, **Cristina Maciá**, **José Manuel Garzón**, (C. Valenciana), **Sylvia González** (Toledo), **Marissa Amado** (Perú), etc.