

PRODUCCIÓN MUSICAL y DISEÑO DE SONIDO PARA AUDIOVISUALES

El Curso está estructurado en 10 sesiones impartidas por J. A. Bornay, con la intervención de tres profesores especialistas invitados.

Los alumnos habrán construido una banda sonora completa sobre un audiovisual en cualquiera de sus formatos al finalizar las sesiones.

- 1- Análisis metalingüístico del Audiovisual. Acercamiento conceptual a los planos del sonido (música, locución, diálogos, efectos de sonido). Breve historia del sonoro en el cine. Una secuencia con diversos tratamientos.
- 2- **RUIZ** - *Ambientación musical y composición para la imagen*. analizando las dos obras didácticas en castellano más representativas sobre la cuestión: *Ambientación Musical. Selección, montaje y sonorización*, de R. Beltrán Moner y *Música para la imagen*, de J. Nieto. Comprobaremos que las bases teóricas que fundamentan los dos manuales son los puntos de confluencia de estas dos especialidades.
- 3- Formatos: Cine/TV. Ficción, documental, publicidad. Series. Videocreación. La Banda sonora en los nuevos formatos: Web, Videojuegos. Editor de audio. Pistas. Construcción del diseño sonoro. La construcción del “espacio virtual”.
- 4- **ALSEM** - Herramientas y procesos de edición. Práctica sobre tratamiento de materiales. *Recepción y escucha del material sonoro/ Configuración del proyecto/ Frecuencia de muestreo y resolución / Niveles de grabación y compensación / Edición y limpieza de materiales / Análisis de espectro / Ecuilización / Compresión / Reverberaciones / Planos sonoros / Export de mezcla: configuración y formatos.*
- 5/6- Manejo del editor. Trabajo práctico sobre secuencias. Librerías de música. Bases de datos sonoras. Ambientación y audio / Composición de la banda sonora original
- 7- **VERA** - Una revisión desde el punto de vista histórico-evolutivo y su relación con la acústica de las salas de cine. Se analizará también, con un sentido crítico y objetivo, el nivel de presión sonora y sus posibles efectos nocivos para la audición.
- 8-/9- Laboratorio. Desarrollo de los trabajos prácticos.
- 10- Proyección de los trabajos. Análisis y conclusiones.

NOTA. Se proporcionará a los alumnos un CD con aplicaciones informáticas para los trabajos y el libro [Convierte tu PC en un estudio de música.](#)
Ruiz Antón, Vicente J. / Bornay Llinares, José A. / Capilla Martínez, Ramón / Rajadell Segundo, Sergio. Ed. Anaya Multimedia, 2004, 312 p.