

UMH Cursos de invierno

PRODUCCIÓN MUSICAL- DISEÑO DE SONIDO PARA AUDIOVISUALES



JOSE A. BORNAY

Nacido en Alcoy, cursó estudios de Guitarra, Percusión y Composición con medios electroacústicos con Otani, Iborra, De Pablo, Sardá, El-Shafai, Halfter, Brncic, Ginjoan, Kroepfl y otros. Los estudios de Filología le llevaron a interesarse por los códigos comunicativos de otros entornos de civilización. Ha realizado incursiones en muy diversos terrenos del quehacer musical, desde el pop o jazz hasta la música electrónica o étnica como instrumentista, arreglista o productor discográfico. Co-autor, con V. Ruiz, del libro “Convierte tu PC en un Estudio” (*Anaya Multimedia*) y co-editor de la colección “Sonidos en la retina”.

Miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y de la Asociación de Música Electroacústica de España, es compositor de más de un centenar de Bandas Sonoras para cine, televisión, teatro o danza (*TVE, Sogecable, RRTV, TV3, ATEI, VOX, Canal+Italia..*). Como profesor, ponente o conferenciante ha sido invitado por Festivales y Universidades de España, Italia, Francia, Egipto, Colombia... En la actualidad dirige e imparte clases en el Aula de Música y Técnicas de Arte de Alicante y dirige la sección “Música para la Imagen” del Festival de Cine de Alicante.

“La comunicación audiovisual, entendida como lenguaje, sugiere una aproximación conceptual en la que podemos tener en cuenta aspectos semánticos, sintácticos o morfológicos. Este enfoque proporciona una herramienta precisa en el análisis y nos habilita para generar recursos de sistematización previa, indispensables en la construcción del diseño sonoro. La conciliación de los planos superpuestos – diálogos, efectos, música- y sus interdependencias deben conformar unos estratos coherentes (que no excluyen contradicciones intencionadas) dentro del discurso audiovisual en conjunto.

Abordaremos por otro lado las tecnologías empleadas actualmente en los procesos de producción digital y su inclusión en la obra final, así como las peculiaridades de relación entre los agentes que participan en el paquete final”.



VICENTE RUIZ

Profesor, intérprete, compositor. Inicia sus estudios musicales con José Alcaraz, completándolos en los Conservatorios Superiores de Música "Oscar Esplá" de Alicante y "Tomás Massoti Littel" de Murcia, donde obtiene el título de Profesor Superior de Música en tres especialidades. Máster en Investigación Educativa por la Universidad de Alicante. Autor de diversos artículos de corte pedagógico para revistas especializadas así como coautor de otras publicaciones relacionadas con las NTICs y la música. Entre estas últimas, "*El ordenador como instrumento musical MIDI*" y "*Convierte tu PC en un Estudio de Música*" (Madrid: Anaya

Multimedia), junto a J. A. Bornay y otros. Más recientes son las publicaciones de "*La música de José Nieto para la serie documental Ciudades Perdidas: Petra y el Imperio Nabateo. Un análisis audiovisual*". Bubok Publishing (2012) y "*Sonidos en la retina: una perspectiva caleidoscópica*" (Letra de Palo), ésta última junto a J. A. Bornay y otros.

Autor y coautor de la música original para diversas producciones audiovisuales (cortometrajes, teatro, documentales...) entre las que destacan las bandas sonoras de las series de medio y gran formato, *América entre dos Océanos*, *Crónicas del Mediterráneo*, *La España Sumergida*, *Andalucía Submarina*, así como la del documental *Antártida, la vida en el límite*, todas ellas coproducidas por el Taller de Imagen de la Universidad de Alicante, TVE y Canal Sur TVA, respectivamente. Ha participado como intérprete y arreglista en la grabación de diferentes discos y coordinado diversos ciclos de audiciones didácticas.

En el ámbito de la innovación educativa fue premiado en los *Premios 2007 de la Comunitat Valenciana a materiales didácticos dirigidos a la atención educativa del alumnado inmigrante*, el trabajo *Música y diversidad socio-cultural en ESO: la composición musical, un punto de encuentro*. Profesor y ponente en numerosos cursos dentro de los programas de formación del profesorado, actualmente es Profesor titular, Jefe del Departamento de Música en el IES Leonardo da Vinci de Alicante, Centro en el que trabaja desde 1997 y donde, además, ha desempeñado los cargos de Vicedirector y de Jefe de Estudios. Colaborador Honorífico en la Universidad de Alicante, Departamento de Innovación y Formación Didáctica de la Facultad de Educación.

DEDICARÉ SU SESIÓN al ítem: *Ambientación musical y composición para la imagen*. analizando las dos obras didácticas en castellano más representativas sobre la cuestión: *Ambientación Musical. Selección, montaje y sonorización*, de R. Beltrán Moner y *Música para la imagen*, de J. Nieto. Comprobaremos que las bases teóricas que fundamentan los dos manuales son los puntos de confluencia de estas dos especialidades.



JENARO VERA GUARINOS

Doctor en Físicas, profesor titular en la Universidad de Alicante en el DFISTS-EPESA.

Su principal campo de interés es la Acústica arquitectónica y en particular la influencia de los recintos para la comprensión de la palabra. Ha realizado numerosos estudios e informes sobre esta materia.

Imparte docencia en la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Alicante como Profesor Titular de las asignaturas de aislamiento, acondicionamiento y diseño acústico de recintos. Coordinador del Encuentro interuniversitario “Lo sonoro en el Audiovisual” en el marco del Festival de Cine de Alicante, es co-editor de la colección “Sonidos en la retina”.

EN EL CURSO (una sesión) planteará una revisión desde el punto de vista histórico-evolutivo y su relación con la acústica de las salas de cine. Se analizará también, con un sentido crítico y objetivo, el nivel de presión sonora y sus posibles efectos nocivos para la audición.

MIGUEL ALBA SEMPERE



Ingeniero Técnico especializado en Imagen y Sonido y Máster en Educación secundaria por la Universidad de Alicante, ha sido profesor titular en la ESI de Murcia y profesor en prácticas en el IES García Berlanga.

Cuenta con una dilatada experiencia profesional como ingeniero de sonido e informática musical freelance. Director de *Mardesons*, produce e imparte los cursos de MOMUTEC (Modern Music and technology)

SU INTERVENCIÓN EN EL CURSO (una sesión) será eminentemente práctica. Para un mayor aprovechamiento se invita a que el alumno asista e ella con portátil y auriculares, original o demo de la aplicación *Ableton Live V.8 o sup.*) y un analizador de espectro virtual *Voxengo SPAN* (plug-in de descarga gratuita). Se trabajará sobre un proyecto sonoro real mientras se explican conceptos sónicos y trucos de mezcla.

Se expondrán conceptos como *Recepción y escucha del material sonoro / Configuración del proyect o / Frecuencia de muestreo y resolución / Niveles de grabación y compensación / Edición y limpieza de materiales / Análisis de espectro / Ecuación / Compresión / Reverberaciones / Planos sonoros / Export de mezcla: configuración y formatos.*