The image shows a theater with red curtains at the top and red seats at the bottom. The seats are arranged in rows, and the names of various authors are printed on them. The title 'Imaginación y Deseo' is centered in the middle of the image.

Imaginación y Deseo

Elena Aguilera

Aurelio Ayela

Pepe Calvo

Federico Chico

Olga Diego

Pepe Gimeno

Susana Guerrero

Kribi Herál

Eduardo Infante

Eduardo Lastres

María Dolores Mulá

Luisa Pastor

Elio Rodríguez

Javier Romero

Jesús Zuazo

Imaginación y Deseo

Del 9 de enero al 28 de febrero de 2013

Inauguración: 9 de enero a las 19:30 h.

Sala de exposiciones del edificio Rectorado y Consejo Social.

Campus de Elche. Universidad Miguel Hernández.



Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria

Título de la exposición: Imaginación y Deseo.

Organiza: Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria. Universidad Miguel Hernández de Elche.

Comisarios: María Dolores Mulá y Pepe Calvo. / © Imagen de la portada: María Dolores Mulá.

© Fotos: sus autores. / © Textos: sus autores.

© Diseño y maquetación: Silvia Viana.

© Editor: Intertraining S.L. / ISBN: 978-84-938819-3-8

Imprime: Cromosystem, S.L. / Depósito legal: A 818-2012

La sensibilidad

Seguramente se trata de la realidad íntima de la sensibilidad, de la concepción abstracta que anida en los recuerdos y los impulsa al éter para que sean compartidos por tantos como se aproximan a la causa de la belleza. **Imaginación y deseo**, como muestra colectiva, nos posibilita la comprensión de universos que convergen y que participan, todos ellos, de la voluntad comunicativa de los trasuntos de la vida, o de la experiencia creativa. Son lenguajes diversos pero dicen por igual del compromiso unánime que fluye a través de la mirada que sustancia ideas, pero también ternuras. Sensibilidad para decir poéticamente, con los versos de una mirada cómplice, que la existencia es un camino de encuentros, de palabras, de imágenes, de experiencias y, también, de inocencia.

Celebramos este encuentro, felicitamos la iniciativa y nos gratifica el conocimiento toda la fantasía que se nos regala con esta muestra colectiva que desde hoy visita nuestra sala de exposiciones. Con la felicitación, también la enhorabuena a los artistas y nuestra profunda gratitud.

Esther Sitges Macià

Vicerrectora de Cultura y Extensión Universitaria de la UMH

De la imaginación y del deseo

François René de Chateaubriand decía que mientras el corazón tiene deseo, la imaginación conserva ilusiones.

Por esto, esta colección ha de mirarse con el corazón y la ilusión percibiendo con todos nuestros sentidos porque es a través de estos cómo se nos abre el mundo plástico que los artistas nos muestran en esta exposición.

La realidad se mimetiza con el arte, ambos se entremezclan, se vuelven dominadores o subordinados al capricho del creador, y entre los dos irremediadamente obra el imaginario.

Hablar en este contexto de los conceptos de imaginación y deseo puede caer en algo inútil, sin embargo vamos a dar algunas pistas que nos van a aproximar a lo que queremos significar.

El deseo es un sentimiento no satisfecho, es la manifestación más clara de nosotros mismos, nos movemos por deseos, deseos a conocer algunas cosas, el deseo a pregunta, a acercarnos a alguien que nos interesa, es el anhelo que nos empuja hacia lo externo y nos muestra.

Del deseo podemos decir que es lo inalcanzable, porque en el momento que se consigue lo deseado, deja de ser deseo para convertirse en acto, en realidad, en aquello que ha dejado de ser objeto de seducción, por contraposición, cuando el objeto deseado no se consigue, se refugia en la imaginación.

La imaginación, sin embargo, es atemporal, sólo hay que volver a las imágenes que nos provocan placer y recrearnos en este estado cuantas veces queramos.

La imaginación es un proceso abstracto, mental, por el cual no se necesita que el objeto seductor esté presente, en realidad se genera en ausencia de lo que deseamos. Su función es la de crear imágenes contraponiéndose al conocimiento, podríamos decir que la imaginación en su concepto más cotidiano es sinónimo de creatividad.

El deseo y la imaginación son dos conceptos que se complementan, el primero necesita la presencia del objeto que seduce, el segundo lo recrea en el interior, por eso son conceptos ocultos, personales que dependen de uno mismo, que pertenecen a la esfera de lo íntimo. Al encontrarse con la realidad, el artista se desnuda, deja patente o no tanto su mundo interior y, a través de él, modifica el comportamiento del espectador creando dudas, inquietudes, gusto, atracción... y es ahí donde se funden, creando la comunicación que todo artista espera, con el resto del mundo.

La manifestación del arte es un compromiso entre el artista y lo demás y utiliza ese vehículo de expresión para exponer sin pudor su interior, su imaginación, sus deseos, no importa de qué manera lo haga, realista o simbólico, con un pincel o con una cámara fotográfica, con barro, o con mármol, es su alma artística lo que se refleja en su obra.

Alguien dijo que el arte es la posibilidad de conciliar el deseo con la realidad, pero el artista no se limita a lo estándar, sino que deja libre su fantasía construyendo imágenes de lo deseado y las remite a una realidad inaprensible... su creación onírica se recrea ante el individuo y lo hace partícipe de esa sucesión de imágenes, invitándonos a un viaje hacia su refugio, hacia su prohibido, y esa es la esencia del artista.

Las posibilidades del ser humano nos permiten observar desde distintos ángulos la realidad, por lo que ésta puede ser vista desde un enfoque conceptual, o emocional... y esto es lo que han pretendido con esta muestra el grupo de artistas, mostrarnos sus realidades desde distintas perspectivas: imágenes que se asientan en el imaginario del artista, unos de manera más conceptual y otros con una mayor carga emocional.

No quisiera terminar sin hacer un pequeño homenaje a una obra de arte que en estos días cumple 50 años, se trata de la película *Psicosis*, paradigma de la imaginación y del deseo, de lo oculto y lo prohibido. Sus protagonistas tienen algo que ocultar, ella el deseo de ser rica y apoyándose en su imaginación poder robar el dinero de la empresa en la que trabaja, él, el deseo de introducirse en el alma de su madre, hasta matar, imaginando las motivaciones de ésta para llegar a cometer los crímenes y es que no en vano Hitchcock decía que hay algo más importante que la lógica y es la imaginación.

Carmina Calvo Novell (2010)

Psicóloga

Obras

Elena Aguilera / Aurelio Ayela / Federico Chico / Pepe Calvo / Pepe Gimeno
Olga Diego / Susana Guerrero / Kribi Herál / Eduardo Infante / María Dolores Mulá
Eduardo Lastres / Luisa Pastor / Elio Rodríguez / Javier Romero / Jesús Zuazo



Para siempre en el centro del jardín
Grafito y pigmentos con latex sobre tela.
195 x 130 cm.



Debajo de ningún cielo
Grafito y pigmentos con latex sobre tela.
200 x 160 cm.



 AURELIO AYELA

Hopeless + Furia oriental
Hopeless 2012. Rotulador y spray/papel sobre tela. 55 x 46 cm.
Furia oriental 2012. Collage/papel. 24 x 29 cm.

Martillo oscuro + Las partes blandas
Martillo oscuro 2012. Acrílico, rotulador y collage/papel. 21 x 30 cm.
Las partes blandas 2012. Rotulador y spray/papel sobre tela. 46 x 55 cm.



 FEDERICO CHICO

S/T
Óleo sobre lienzo.
116 x 116 cm.

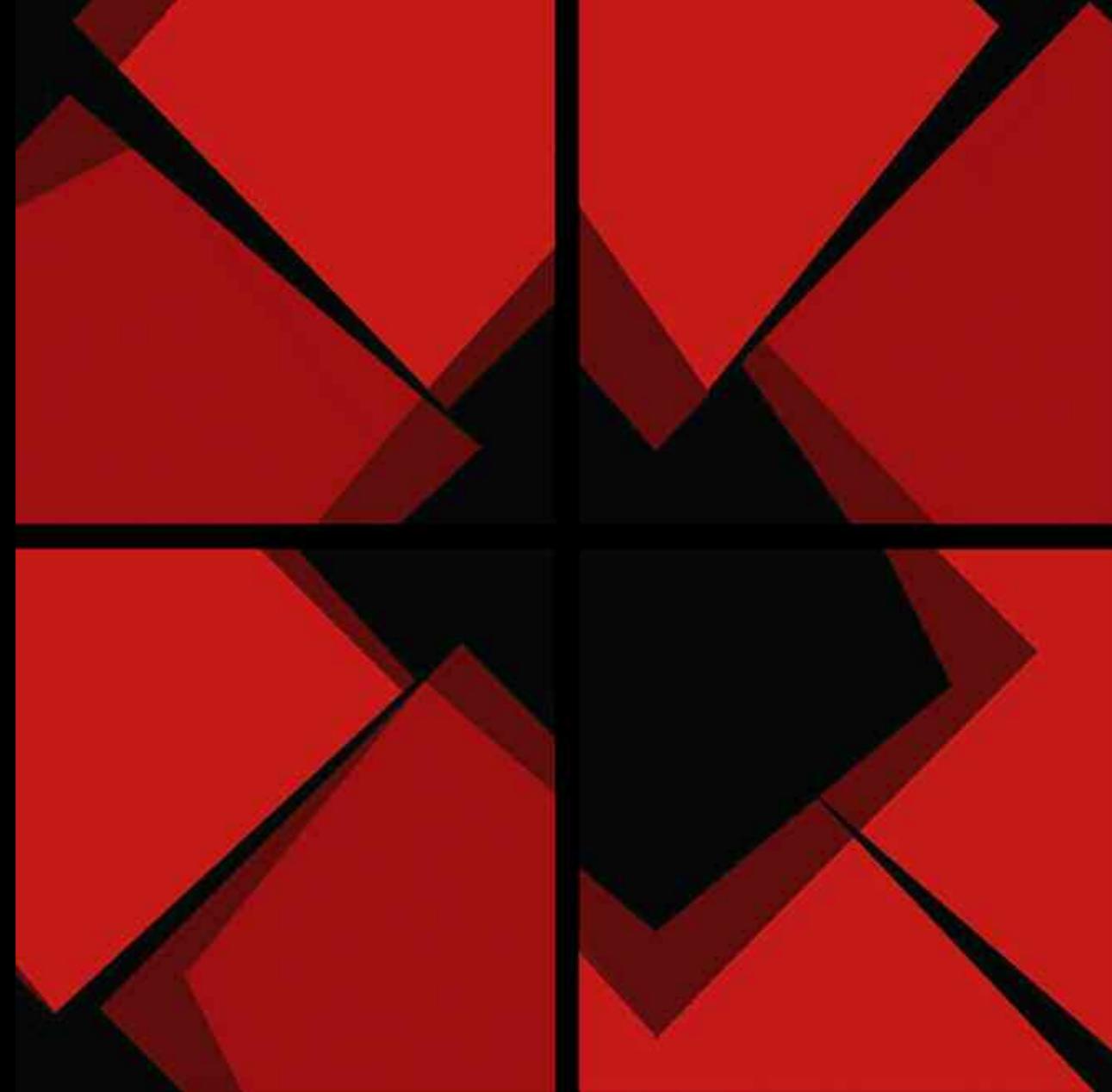


S/T
Óleo sobre lienzo.
61 x 61 cm.



PEPE CALVO

Questione di filing ó iniciación a la licantrópia
Fotomontaje digital sobre vinilo.
145 x 180 cm.



ST
Acrílico sobre lienzo.
204 x 204 cm.

PEPE GIMENO



 OLGA DIEGO

Maqueta Petracos
Plástico termosellado, alambre, componentes electrónicos y turbinas de aire.
100 x 200 x 50 cm.

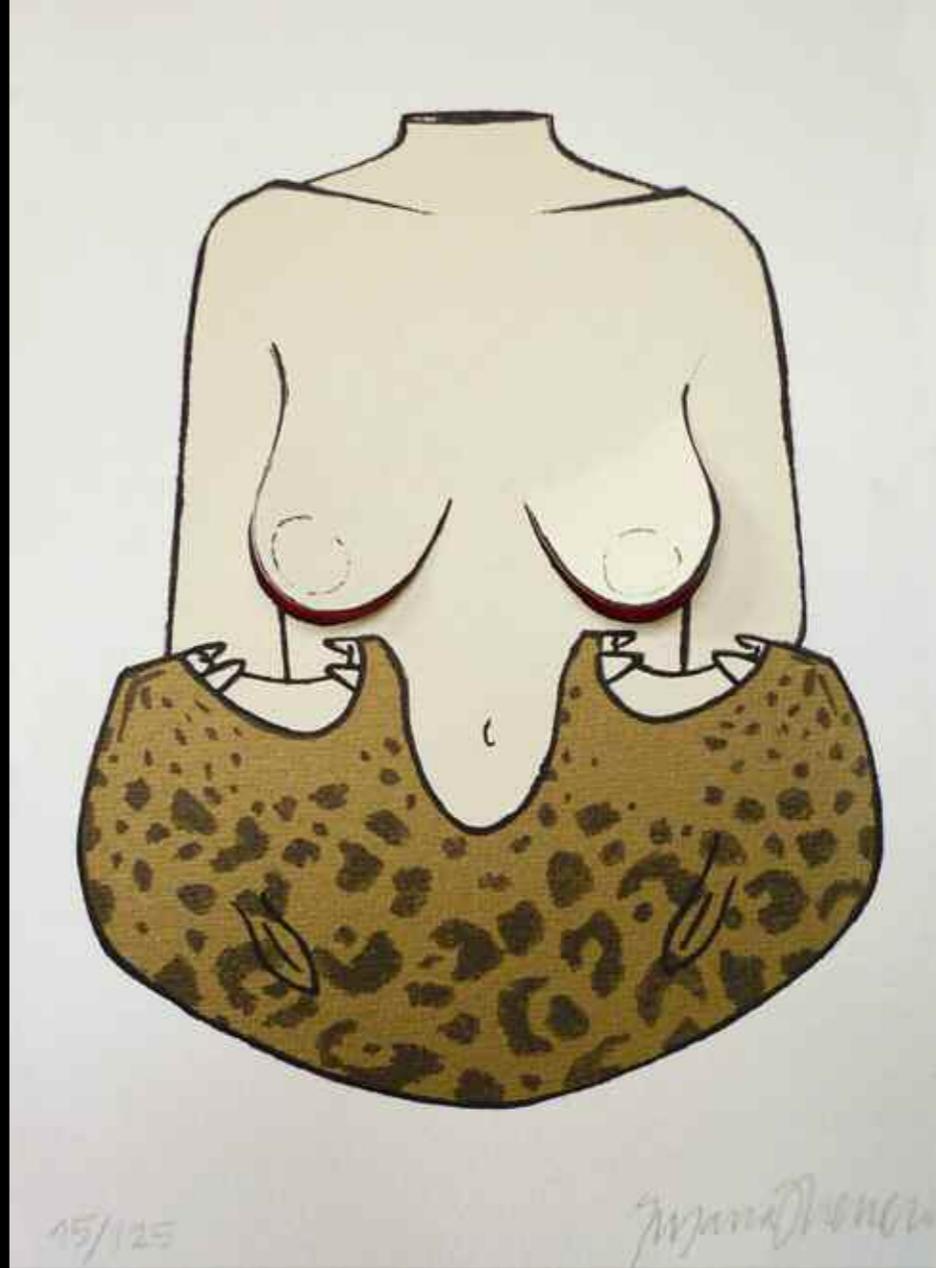


On the move
Plástico termosellado, turbina de aire y leds y maleta.
240 x 450 x 350 cm.

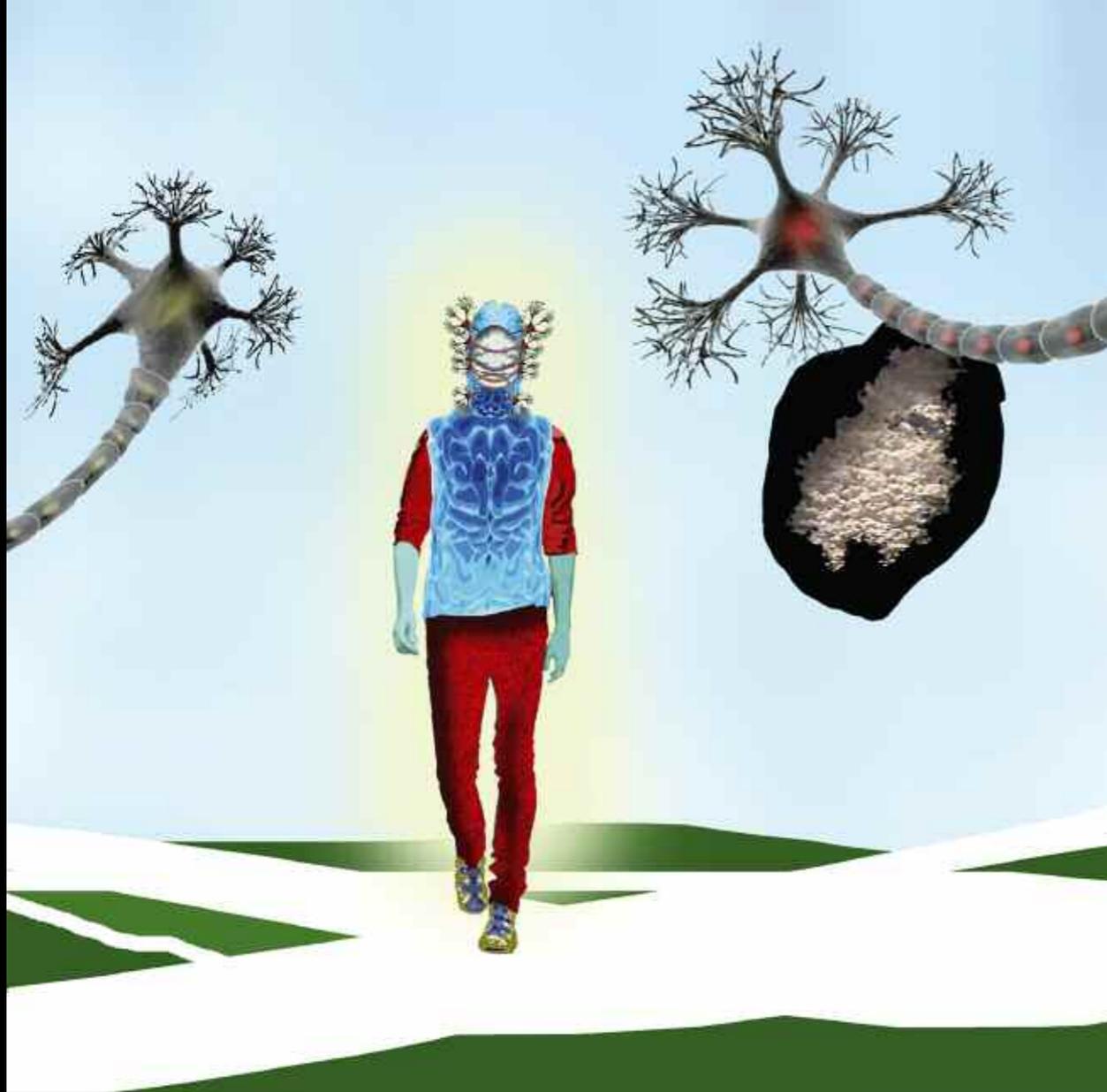


 SUSANA GUERRERO

Fuente de leche
Metacrilato, terciopelo, satín, fieltro y madera.
190 x 140 x 95 cm.

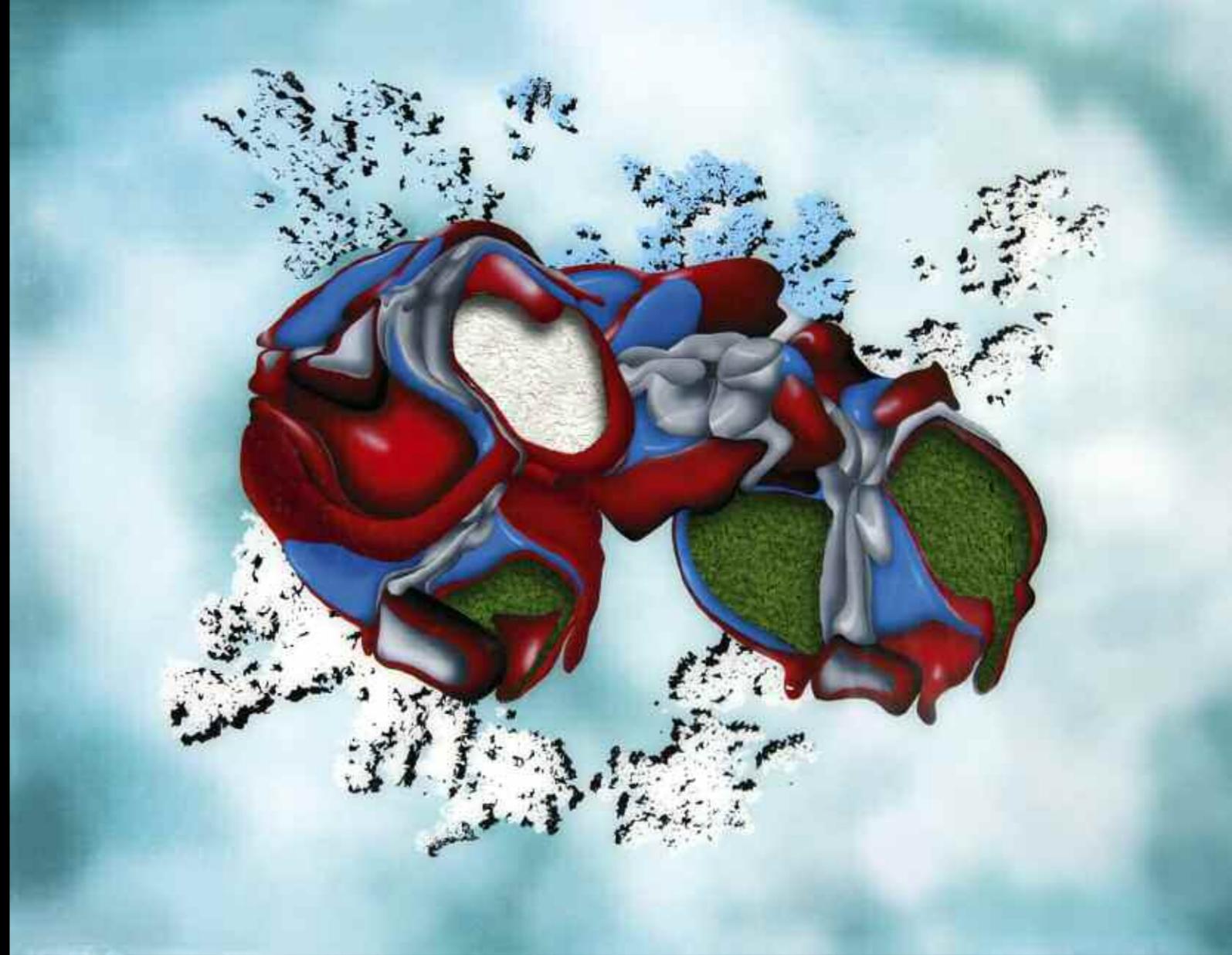


Fuente de leche
Serigrafía troquelada y terciopelo.
25 x 17,5 cm.

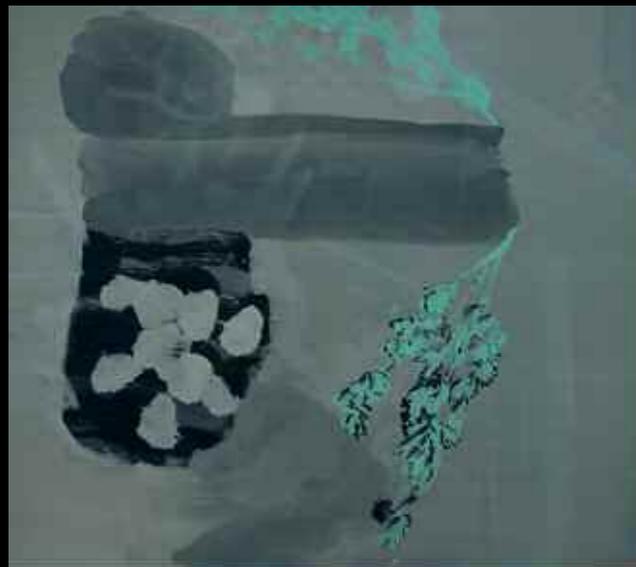


KRIBI HERAL

Police neuronal (Nanotechnology age)
Técnica mixta.
100 x 100 cm.



Space ente 27
Técnica mixta.
114 x 146 cm.



EDUARDO INFANTE

Paintings In Love n° 8 "Marvelville"
Gesso, pigmentos, acrílico sobre lienzo.
160 x 270 cm.



Nada
Algodón.
28 x 28 x 15 cm.

MARÍA DOLORES MULÁ

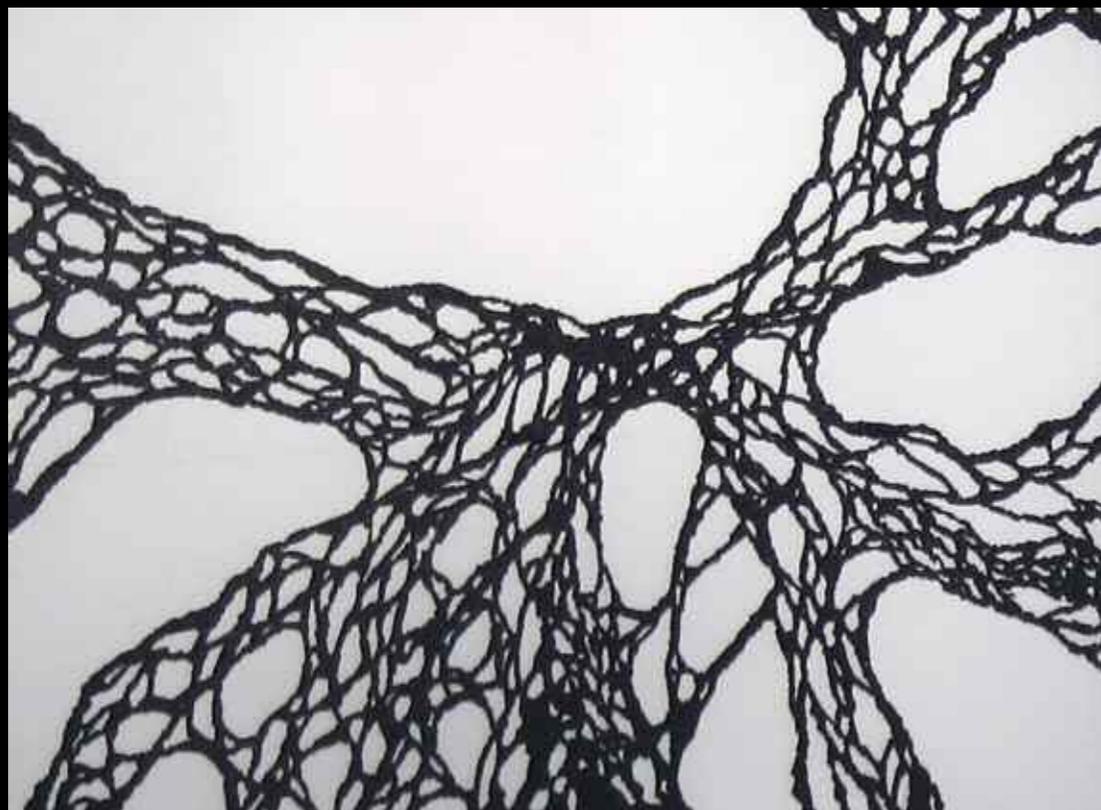


 EDUARDO LASTRES

Estructura suspendida
Madera pintada, pvc impreso y tornillos.
42 x 42 x 130 cm.



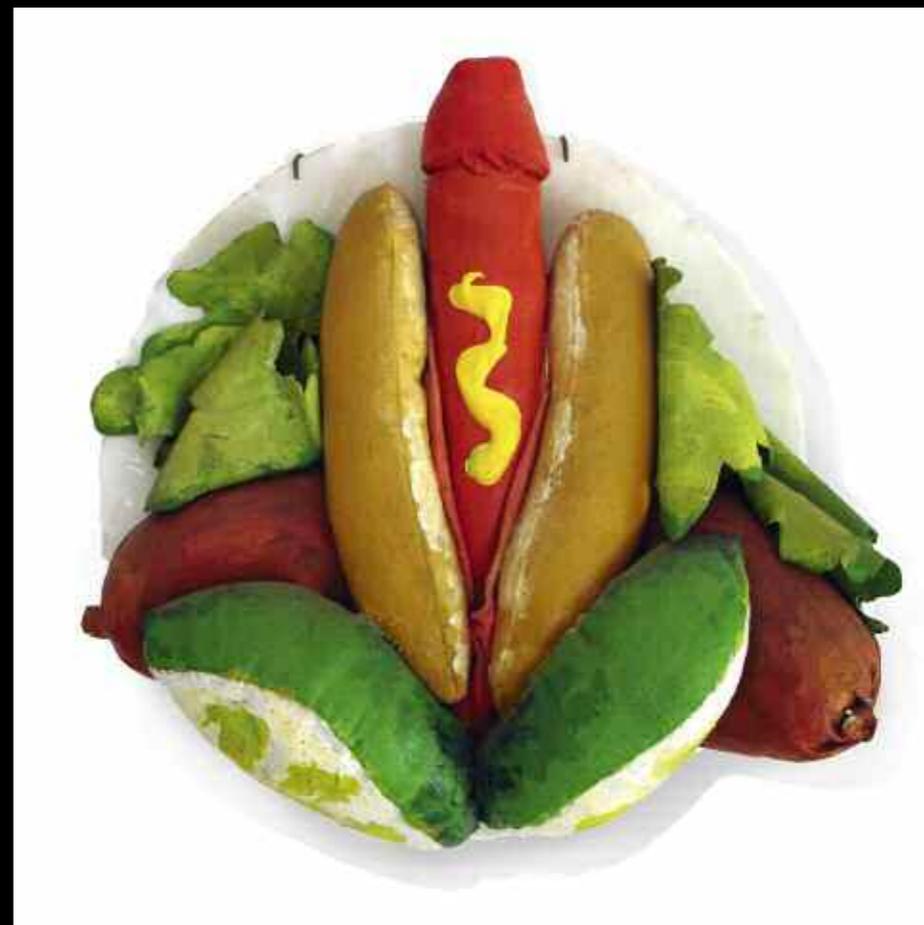
Proyección Elche
Fotografía de una proyección de una escultura de madera pintada.
Dimensiones: Variables.



Detalle de la obra.

LUISA PASTOR

Neuronal System
Collage sobre lienzo.
134 x 181 cm.



Tropical Plate #9
Escultura blanda, acrílico/plato cerámico.
24 x 24 x 5 cm.

ELIO RODRÍGUEZ



 JAVIER ROMERO

S/T (Serie El relámpago mudo)
Acrílico sobre papel
66 x 51 cm.



S/T (Serie El relámpago mudo)
Acrílico sobre papel
66 x 51 cm.



JESÚS ZUAZO

Uno
Acrílico sobre tela.
200 x 200 cm.



Dust
Acrílico sobre tela.
130 x 130 cm.

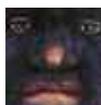
Autores (currículum)



ELENA AGUILERA. Alicante, 1962. Desde la primera exposición individual en Benidorm en 1985, ha seguido realizando diversas exposiciones en Madrid, Valencia, Murcia, Alicante, Villena, Elche y participando en colectivas en toda España, tanto en galerías como en instituciones, destacando: 2012, 12 Convocatoria de Artes Plásticas. Alicante. / 1996, XV Certamen Nacional de Alorcón. Madrid. / 1993, Ayuntamiento de Benissa. / 1991, I Bienal Rafael Alberola. Novelda. / 1990, De Pintura de la XI Convocatoria de Artes Plásticas de Alicante. Beca de Pintura del Ayuntamiento de Alicante. II Convocatoria de Artes Plásticas Ciudad de Villena. / 1984, Certamen Juvenil de Artes Plásticas, Ministerio de Cultura. / 1983, Instituto de Estudios Alicantinos.



AURELIO AYELA. Alicante, 1970. Lleva tiempo utilizando el dibujo como principal campo de experimentación artística, capaz no sólo de aproximarnos a la parte especulativa del proceso creativo, sino de desembocar en obras con identidad propia. Así, desde la impureza, la hibridación con otros medios, y la apelación a los recursos de otras áreas, su trabajo se ha extendido de modo natural a planteamientos como la instalación y la acción escultórica sin perder frescura en el camino.



PEPE CALVO. Un artista, para hacer bien su trabajo, sólo tiene que mirar dentro de sí mismo. Sus inquietudes condicionarán este quehacer de forma absoluta. Mis imágenes son de naturaleza barroca, las separo de la realidad utilizando una iconografía perteneciente al lenguaje de los sueños. Me gusta crear imágenes poderosas, impactantes, que sorprendan al espectador y le confundan, difíciles de leer, con varios centros de atención; para organizar el caos pongo dosis de misterio, sensualidad, humor y un poco de materia kitch, todo este cóctel me sirve para contar historias. Mi obra es muy narrativa, cada imagen cuenta una pequeña trama.

Pepe Calvo (www.pepecalvo.com)



FEDERICO CHICO. Nace en Alicante, estudia en la facultad de San Fernando de Madrid. Profesor de dibujo en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela. Exposiciones individuales en Madrid, Bilbao, Alicante, Sevilla, Palma de Mallorca, París y Nueva York.



OLGA DIEGO. Alicante, 1969. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández de Elche, facultad de Alta, 2006. Especializada en los procesos audiovisuales, performance, instalación y la construcción de diversos artefactos escultóricos interactivos. Profesora y artista ha realizado numerosas exposiciones y participado en festivales y encuentros artísticos nacionales e internacionales.

olgadiego.blogspot.com



PEPE GIMENO. Vilches (Jaén), 1953. En 1966 se traslada a Madrid donde vive hasta 1976. Este año llega a Alicante, donde reside desde entonces. Es pintor y diseñador gráfico. Inicia su formación como pintor autodidacta entre finales de los setenta y principio de los ochenta. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas. Como diseñador, trabaja desde 1993, para diversas instituciones en el ámbito cultural.

www.pepegimenoestudio.com



SUSANA GUERRERO. Doctorada en Bellas Artes, UPV Valencia, UMH Elche. Becas en México, Atenas (Grecia), Múnich (Alemania), Macerata (Italia) y Sargadelos (España). Obra expuesta en museos y galerías entre las que destacan: Centro Desarrollo Artes Visuales La Habana, Cuba. Museo Arte Moderno Santo Domingo, República Dominicana. Museo Arte Contemporáneo Guatemala. Centro Cultural España, Miami. Instituto Cervantes Tánger, Marruecos. Haus der Kunst y Kunsterhaus, Munich, Alemania. Galería Charpa, Valencia. Galería Deposito 14, Madrid. Galería Punto y Línea, Oaxaca, México. ART FAIRE. Colonia, Alemania. Villa Serena, Bolonia, Italia. Galería Planetario, Trieste, Italia.

www.susanaguerrero.com



KRIBI HERAL. Ha realizado exposiciones en galerías, museos y ferias de diferentes ciudades españolas y algunas del extranjero como en Basel, Bolonia, Ámsterdam, y recibido premios como el HONDA-La Garriga, Bancaja y Focus-Abengoa, entre otros. En la actualidad su trabajo se centra sobre todo, en como los avances tecnológicos afectarán al ser humano.



EDUARDO INFANTE. Gerona, 1973. ÚLTIMAS INDIVIDUALES: 2012, "El árbol en el agua". KUR Art Gallery. San Sebastián. / 2011, "CEMENTOFLORES". Parking Gallery. Alicante. / 2010, "1973". Belaza Gallery. Bilbao. / 2010, "CONQUEST". Magatzen Wall&Video. Valencia. / 2009, "SANTUARIO" con Aurelio Ayela. Addaya Centre D'Art Contemporani. Alaró. Mallorca. / 2008, "Amanecer Sanguina". Antigua casa Haiku. Barcelona. / 2007, "Teaser". Archivo Municipal de Sarriá. Barcelona. / 2006, "Tengo una vida/MiniyoS.L. con Pablo Bellot. Sala Club Diario Información. Alicante; "Belleza Extrema". Hotel Prince Park, Benidorm. Alicante. ÚLTIMAS EXPOSICIONES COLECTIVAS: 2012, "Addaya col.lecció". Centre D'art sa Quartera. Inca. Mallorca. / 2011, "La vie en rose". Galerie Pascal Polar. Bruselas; "Imaginación y deseo". Sala de exposiciones del Castillo-Fortaleza. Santa Pola. Alicante; "Art on paper". Feria del dibujo de Bruselas. Con la galería Pascal Polar; "Gabinet de papers". Centre Municipal d'Exposicions (CME). Elche. Alicante; "New Contemporary Figuration". Galerie Pascal Polar. Bruselas. / 2010, "Imatges raonades 2". Addaya Centre d'Art Contemporani. Alaró. Mallorca.

www.eduardoinfante.com



EDUARDO LASTRES. Alicante. Ha realizado más de cincuenta exposiciones individuales en España e Italia: Madrid, Barcelona, Valencia, Murcia, Valladolid, Sevilla, Santander, Gijón,... Faenza, Forlì, Módena,... Tiene obra en diferentes museos: Museo de Módena, Museo de Arte Contemporáneo de Elche, Museo Barjola, Museo Caja Extremadura, Diputación y Ayuntamiento de Alicante, Museo del MUA (Alicante),... Esculturas urbanas en las ciudades de Alicante, Elche, Murcia, Villena, Cuenca, Ciudad Real,...

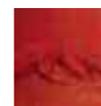


MARÍA DOLORES MULÁ. Realiza 53 exposiciones individuales y 118 colectivas en España, Francia, Italia, Suiza, Perú, Japón, EE.UU, Argentina y Bruselas. FERIAS INTERNACIONALES: ESTAMPA: 2008, 2007, 2006, 2005, 1997, Madrid. / INTERARTE:1993, Valencia. / EUROP'ART: 1994, Ginebra. / ARCO, 1992, 1991, 1988, 1987, Madrid. OBRA EN COLECCIONES: Palacio de los Condes de Gabis. Diputación de Granada. Biblioteca de la Generalitat Valenciana. Biblioteca de Cataluña. Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. MUA (Museo de la Universidad de Alicante). Biblioteca Nacional de Madrid. Academia de Bellas Artes de Cuzco, Perú. Museo de Arte Contemporáneo, Cuzco, Perú. Instituto de Cultura de Campeche, Méjico...

www.mariadoloresmula.com



LUISA PASTOR. Alicante, 1977. Licenciada por la Universidad de Bellas Artes de Granada. Ha participado en diferentes exposiciones a nivel nacional e internacional en los últimos años, tanto en exposiciones individuales como colectivas como por ejemplo en la Galería Trinta en Santiago de Compostela, Galería May Moré, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Galería Espacio Líquido en Gijón, Fundación Antonio Gala en Córdoba, Las Cigarreras en Alicante o el Instituto de Cultura Juan Gil Albert donde ha sido premiada en varias convocatorias.



ELIO RODRÍGUEZ. Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas entre las más importantes destacan: Museo Nacional de Artes, Cuba. / The Shelley & Donald Rubin Collection, New York, NY, EUA. / W.E.B. Du Bois Institute for African and African American Research, Harvard University, MA, EUA. / Fundación AMBA, Brasil. / Center for Cuban Studies, New York, NY, EUA. / Peggy Crafitz Collection. Washington DC, EUA. / The von Christerson Collection, London, Inglaterra. / Colección Arte y Naturaleza, Madrid, España.

www.machoenterprise.com



JAVIER ROMERO. Artista, comisario y crítico de arte. Trayectoria profesional: Agencia Española de Cooperación, The Frick Art Ref. Library de Nueva York o la Fundación General Universidad de Alicante. Selección de exposiciones individuales: Galería Evelyn Botella (Madrid); Tomás March (Valencia); Galería Aural y Rosa Hernández (Alicante). Miembro de la Elizabeth Foundation for the Arts de Nueva York.



JESÚS ZUAZO. Alicante, 1959. Estudia Bellas Artes en la facultad de San Carlos de Valencia. Después de su licenciatura en 1990 vuelve a Alicante donde sigue desarrollando su labor pictórica, fotográfica, escultórica y docente. Su obra se centra en la investigación de los conceptos de espacio en la pintura

PUBLICACIONES DE LA SALA DE EXPOSICIONES DEL EDIFICIO RECTORADO Y CONSEJO SOCIAL

1. Juan Fuster: *El aire que nos desgasta*. 2006
2. A. Baeza, M. Blanco, S. Coves, J. M. L. Serrano, A. Soler, L. Soler: *Variaciones*. 2007
3. Mario Simón: *Páramos*. 2007
4. Javier Guijarro, Eduardo Martínez, Paco M. Pastor, Teresa Pomares, Adolfo Rodríguez, Paco Valverde, Salvador Vivancos: *Rastros, huellas, sombras*. 2007
5. Jover Calvo: *Una Trayectoria*. 2007
6. Rafael Calbo: *Embalum*. 2007
7. Xavi Carbonell: *b/n*. 2008
8. Bartolomé Ferrando: *Fòssils de veu*. 2008
9. Vicente Clavel: *Exposición antológica*. 2008
10. M^a Dolores Mulá: *Agua congelada, mujeres invisibles*. 2008
11. Moisès Gil: *Murs oberts*. 2008
12. Grupo de investigación "Figuras del Exceso y Políticas del cuerpo": *Figuras del Exceso y políticas del cuerpo*. 2009
13. Emilio Roselló, Rocío Cifuentes, Elpidio del Campo, Mario Paul Martínez, Antonio Navarro: *Seda de Araña "Bitácora del deseo"*. 2009
14. Alfonso Sánchez Luna, Joan Llobel, Victoria Díaz Auñón: *El vínculo poético*. 2009
15. Manuel López Puerma: *Gentes*. 2009
16. José Manuel Carratalá: *Sáhara Occidental, arenas de soledad*. 2009
17. J.M. Calleja: *Nocturns*. 2010
18. Santiago Mollà: *Cartes 6*. 2010
19. Alumnos de la titulación de Experto Universitario en Artes Visuales: Fotografía y Acción Creativa de la Universidad Miguel Hernández: *UMH. Imágenes de un espacio. La Universidad habitada*. 2010
20. Carrasco: *Siempre volver*. 2010
21. Juan Llorens: *Comunicació*. 2011
22. Centro de Cooperación al Desarrollo UMH: *Una escuela en África*. 2011
23. Silvia Viana: *Krónicas*. 2011
24. Juan Rosco: *Reacción química*. 2011
25. Pablo del Barco: *Esto es literatura?*. 2011
26. Andreu Castillejos: *Des dels orígens fins...* 2011
27. Humberto Valencia: *Forma y contenido (obras sobre la poesía de Miguel Hernández)*. 2011, 2012
28. Boek861: www.boek861.com. 2012
29. Triada experimental: *Taller de poesía visual y arte correo Corona del Sur*. 2012
30. Nosaltres els fusterians: *Mostra de poètica visual*. 2012

Imaginación y Deseo

Sala de exposiciones del edificio Rectorado y Consejo Social
Campus de Elche. Universidad Miguel Hernández
Avenida de la Universidad, s/n. Elche
Del 9 de enero al 28 de febrero de 2013
Inauguración: 9 de enero a las 19:30 h.

